

ملف المستقبل

روايات مصرية الجيب

و. نبيل فاروق

سلسلة
الأعداد
الخاصة

15

س - 18

Looloo

www.dvd4arab.com



ملف المستقبل ..

في مكان ما من أرض (مصر) ، وفي حقبة ما من حقبة المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسريّة مطلقة ؛ من أجل حماية التقدم العلمي في (مصر) ، ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقاييس الحقيقية لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل رجل المخابرات العلمية (نور الدين محمود) ، على رأس فريق نادر ، تم اختياره في عناية تامة ودقة بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ، ويتحدى الغموض العلمي ، والأفكار المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولمحة من عالم الغد ، وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

و. نيتل فاروق

1 - انفجار ..

كما هو الحال ، منذ ملايين السنين ، بدا كل شيء هادئاً منتظماً ، عند الأطراف البعيدة لمجموعتنا الشمسية ..

الكواكب تجري في مداراتها ..

الأقمار تدور حول كواكبها ..

الكويكبات والمنيازك تجوب الفراغ السرمدي ، في إيقاع رتيب ، منظم ، يعن عن عظمة وحكمة الخالق (عز وجل) ، في كل ثانية تمضي ..

ثم فجأة ، ظهر ذلك الجسم من بعيد ..

جسم لامع ، متألّق ، اخترق المجرة كلها ، في خط مستقيم ، متفادياً ، في دقة مذهشة ، كل ما يمكن أن يعترض طريقه ، وهو يشق مساره ، نحو هدف بعينه ..

هدف يحتل الموقع الثالث ، بعداً عن الشمس ، في منظومتنا للرائعة ..

نحو كوكب الأرض مباشرة ..

ومع الزمن الذي استغرقه ، من أطراف المجرة ، وحتى كوكب (بلوتو)^(*) ، بدا من الواضح أنه ينطلق بسرعة تقارب سرعة

(*) (بلوتو) أو (بلوتون) : أحد كواكب المجموعة الشمسية ، كشفه (كلايد ويليام تومبو) عام 1930 م . معتمداً على دراسات (برسيفال لويل) (1914 م) . حول وجود اضطراب في مساري (نبتون) و (أورانوس) ، ويتميز كوكب (بلوتو) بمسار يختلف تماماً عن المسارات المركزية ، تبقى المجموعة الشمسية ، إذ يبلغ انحرافه عنها 25% من المحور ، مما يوجهه الأقرب إلى الأرض ، في بعض نقاطه .

الضوء ، مما جعله يبدو أشبه بشعاع مضىء ، وهو يمرق إلى جوار (أوراتوس) ..

وعبر المنظار الفلكي الهلال الجديد ، فى مرصد (حلوان) القديم ، رصد أحد العلماء خط الضوء هذا ، فغمغم فى دهشة ، وهو يراجع إحدائيات الكمبيوتر :

- عجباً ! أية ظاهرة فلكية تلك ؟!

ألقي زميله نظرة عبر المنظار ، قبل أن يرتفع حاجباه بدوره ، وهو يقول :

- إنه ليس مذنباً ، وليس ..

بتر عبارته بغتة ، ليهتف بكل دهشته :

- يا إلهى !

أسرع رفيقه يلقي نظرة بدوره ، ويقول فى حيرة :

- أين ذهب ؟!

تراجع الثانى ، بكل حيرة الدنيا ، وهو يقول :

- هذا ما أثار دهشتى وحيرتى للغاية .. لقد كنت أرصده فى وضوح ، وهو يقترب من كوكب (المشترى) ، عندما اختفى بغتة وسط الفراغ ، كما لو أنه قد تلاشى تماماً .

وهز رأسه فى قوة ، مضيقاً :

- ودفعة واحدة ..

راجع الأول إحدائيات الكمبيوتر مرة أخرى ، وهو يغمغم :

- ربما ..

ولم يكمل عبارته ..

بل إنه حتى لم يحاول ..

فلواقع أنه لم يكن لديه تفسير منطقى أو علمى واحد لما حدث ..

فذلك الشيء الذى رآه ، أيًا كانت ماهيته ، لا يمكن أن يختفى أو يتلاشى فجأة ، على هذا النحو ، وسط الفضاء ..

هذا لم يحدث أبداً من قبل ..

ولم تسجله أية متابعة للظواهر الفضائية ، منذ ظهور علم الفلك ، أيام (بابل) القديمة ، وحتى تلك الفترة المتقدمة ، من القرن الحادى والعشرين ..

ولكن المؤكد أن العلم الحديث سيجعل الأمور تختلف ..

تختلف كثيراً ..

هذا ما جال بخاطر الأول ، وهو يشير إلى الكمبيوتر ، قائلاً فى حماس :

- من حسن حظنا أن الكمبيوتر قد سجل كل ما رصدناه .

تطلع الثاني إلى الكمبيوتر بدوره ، وهو يقول في حذر :

- ولكنه لم يستطع تفسير الظاهرة .

قال الأول ، بنفس الحماس :

- الكمبيوتر يراجع ما يرصده ، على كل الحالات المسجلة في ذاكرته ، ويقارن بعضها ببعض ، لتفسير أية ظاهرة جديدة ، ومن الواضح أن ما سجله الآن ، لا يتوافق مع أية معطيات لديه .

غمغم الثاني ، في حذر أكثر :

- بالضبط ، وهذا يعني أن ..

قاطعه الأول ، وهو يواصل بحماسة :

- ولكن هذا ليس الأمر الوحيد ، الذي يمكن الاستفادة من الكمبيوتر بشأنه .

سأله الثاني ، وقد امتزج حذره بالكثير من الحيرة :

- ماذا إذن ؟

بدأت أصابع الأول تعمل ، على أزرار لوحة الكمبيوتر ، وهو

يجيب :

- يمكنه أيضاً أن يعيد عرض ما سجله ، بسرعة أبطأ ، بحيث

نستطيع متابعة مزيد من التفاصيل .

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 9

ظهر العرض المسجل على شاشة الكمبيوتر بالفعل ، والرجل يتابع في حماس :

- مما قد يساعدنا على فهم الظاهرة .

راح الكمبيوتر يعرض ما سجله ، بسرعة تقل بأربع مرات عن سرعة الحدث الفعلي ، والرجلان يتابعان المشاهد في اهتمام بالغ ، قبل أن يقول الثاني في توتر :

- ما زال الأمر يبدو أشبه بشعاع من الضوء ، بلا بداية ولا نهاية .

ضغط الأول الأزرار مرة أخرى ، قائلاً :

- ربما لو خفضنا السرعة أكثر .

اتخفضت سرعة العرض بالفعل ، إلى عُشر السرعة المسجلة ، وتابع الرجلان المشهد في اهتمام أكبر ، قبل أن يقول الثاني في تردد ، وهو يشير إلى طرف خيط الضوء :

- هذا يبدو لي أشبه بجسم مستدير .

قال الأول في حماس :

- هذا صحيح .. إنه جسم معدني لامع .

غمغم الثاني في التفعال :

- نعم .. جسم مستدير .

ثم اعتدل بوجهه صاحب ، مضيقاً :

- جسم لا يمكن أن يكون نتاجاً طبيعياً .

وهنا فقط ، بدأ الأول يشعر بقلق جارف ، وهو يتساءل :

- ماذا تعنى بالضبط ؟!

بدأ صوت الثانى أكثر شحوباً فى وجهه ، وهو يشير إلى ذلك الجسم اللامع ، فى طرف خيط الضوء على الشاشة ، قائلاً :

- أعنى أن تلك الشئ ليس نيزكاً ، أو منكباً ، أو أى تكوين طبيعى آخر .. إنه جسم مصنوع باتقان ، ويندفع بطاقة محرك قوية .

وامتقع وجهه أكثر وأكثر ، مع انخفاض صوته الشديد ، وهو يتابع :

- جسم صنعه عقول عاقلة متفوقة .

سرت قشعريرة باردة فى جسد الأول ، وهو يقول ، وعقله يستعيد ذكرى الاحتلال البغيض لكوكب الأرض :

- جسم صناعى .. ويتجه نحونا ؛ بهذه السرعة الخرافية ؟!

أشار الثانى إلى شاشة الكمبيوتر ، متسائلاً فى توتر :

- قل لى : إلى أى حد يمكن أن تنخفض سرعة العرض هنا ؟

(*) راجع قصة (الاحتلال) .. المغامرة رقم (76) ، من سلسلة ملف المستقبل (روايات مصرية للجيب)

أجابه الأول فى سرعة :

- إلى واحد على ثلاثين من السرعة الأصلية .
قفزت أصابع الثانى إلى لوحة أزرار الكمبيوتر ، وهو يقول فى حزم متوتر :

- دعنا نخفض العرض إلى السرعة الأدنى إذن .

مع ما صنعه ، بدأ العرض مرة أخرى ، بتلك السرعة شديدة الانخفاض ، وتعلقت به عيون العالمين ، فى انتباه كامل ، و ...

وفى هذه المرة ، بدا ذلك الجسم اللامع المستدير واضحاً ..

بل شديد الوضوح ..

وانتفض جسدا العالمين بمنتهى العنف ..

فما رأياه أمامهما فى وضوح ، على شاشة الكمبيوتر ، كان ينذر بخطر رهيب ، يتهدد كوكب الأرض كله ..

رهيب للغاية ..

* * *

« قلنبداً الاحتفال .. »

هتف (أكرم) بالعبارة فى مرح ، وهو يحمل (طارق) الصغير ، ويطبع على خده قبلة حاتية ، ثم تابع ، وهو يلتفت إلى زوجته (مشيرة) ، رئيسة تحرير (أنباء الفيديو) :

- ألم يحن الوقت بعد ، لنضيف إلى حياتنا تحفة جميلة كهذه ؟!

لوحّت (مشيرة) بذراعها كلها في حدة ، هاتفة :

- لا .. لا أطفال في الوقت الحالي .

ثم لتبتهت إلى حلتها غير المنطقية ، فتراجعت مستدركة في توتر :

- لم يحن وقت تكوين أسرة بعد .

وصمتت لحظة ، قبل أن تضيف ، في شيء من العصبية :

- ليس قبل أن أشعر بالاستقرار الحقيقي .

ارتفع حاجبا (أكرم) في دهشة لقولها ، وهم بإجابته ، لولا أن تدخلت (سلوى) ، قائلة في سرعة ، في محاولة لتلطيف الموقف :

- ما زلتما تبدوان كعروسين جديدين يا (أكرم) ، فلا تتعجل هذه الأمور .

وضحك (نور) ، مضيفا :

- ثم إن إيجاب الأطفال بعد مغامرة حقيقية ، وتربيتهم تفوق أية مخاطرة خضناها ، حتى هذه اللحظة .

أطلق (رمزي) ضحكة عالية ، تؤيد قول (نور) ، في حين احتضنت (نشوى) ابنها (محمود) الصغير ، وهي تقول بابتسامة حالية :

- لست أفكر أنني شعرت بمثل هذا القلق ، في لية مغامرة سابقة .

نقل (أكرم) بصره بينهم ، وبين زوجته (مشيرة) ، قبل أن يحيط كتفها بذراعها ، وهو يقول :

- ولكنكم تعلمون جميعا كم أعشق المغامرة .

استدارت إليه (مشيرة) بحركة حادة ، وهمت بقول شيء ما ، عندما انطلق أزيز مباغت من ساعة (نور) ..

أزيز ألفه الجميع منذ زمن ، ولارتبط في أذهانهم بمعنى واحد ، جعل (مشيرة) تهتف في مزيج من الحماس والتوتر ، وهي تلتفت إلى (نور) :

- إنها مهمة جديدة .. أليس كذلك ؟!

لم تكن عبارتها قد اكتملت بعد ، عندما انطلق أزيز ساعة (أكرم) أيضا ..

ثم ساعة (سلوى) ..

و (نشوى) ..

و (رمزي) ..

ولأول مرة ، في حياتهم كلها ، امتزج أزيز ساعاتهم الاستدعالية الخاصة ، وتضافر ليصنع نوباً عجيباً ، تعقد معه حاجبا (نور) ، وهو ينقل بصره إلى رفاقه ، قائلاً في توتر :

- هذا ليس أمراً طبيعياً ..

تحسّس (أكرم) مسدسه بحركة غريزية ، وهو يقول في توتر عصبى :

- بالتاكيد .

ولم يكذ يتم كلمته ، حتى اشتعل التلفاز الكبير بقعة ، وانطلق جهاز الإنذار عند المدخل ، ثم أضيئت كل الأنوار الإلكترونية في المنزل دفعة واحدة ، فصرخ (طارق) الصغير في فزع ، ودفن (محمود) الصغير رأسه في صدر أمه ، وراح ينتحب في زعر ، في حين صاحبت (سلوى) :

- ما الذي يحدث بالضبط ؟

انفجرت شفتا (نور) ، لينطق شيئاً ما ، و ...

وفجأة ، دوى ذلك الانفجار ..

انفجار عنيف ، مكتوم ، بدا وكأنه قد انطلق من أعماق أعماق الأرض ، وارتج معه المنزل كله في عنف ، على نحو لم يحدث من قبل ، فصرخت (نشوى) و (مشيرة) ، وأطلقت (سلوى) شهقة قوية ، وانفجر الصغيران في البكاء ، وفقد (رمزي) توازنه ، وسحب (أكرم) مسدسه ، وهو يصرخ ، في عصبية شديدة :

- ماذا يحدث ؟ ماذا يحدث ؟

تماسك (نور) بكل قوته وإرادته ، مع سيطرته المدهشة على أعصابه ، وهو يقول في حزم :

- أعتقد أنه أمر يحتاج إلى تدخلنا يا رفاق .

هتفت (مشيرة) ، في تفعال جارف :

- وإلى تغطية صحفية شاملة أيضاً .

تجاهل (نور) قولها تماماً ، وهو يلتقط مسدسه الليزري ، ويدسه في حزامه ، قائلاً :

- فلنتحرك على الفور يا (أكرم) .

هتفت (نشوى) في توتر :

- هل ستذهبان وحدكما ؟

أجابها في حزم :

- نحتاج أولاً إلى معرفة ما حدث ، قبل أن يتحرك الفريق بأكمله .

ثم أشار بيده ، مستطرداً :

- ثم إنه من الضروري أن يبقى من يرعى الصغيرين .

قالها ، وهو يندفع مع (أكرم) خارج المنزل ، و (مشيرة) تحاول اللحاق بهما ، هاتفة :

- ولكنكما ستخبرانا بما ستجدانه .. أليس كذلك ؟

استدار إليها (أكرم) ، وهو يواصل اندفاعه ، نحو سيارة (نور) ، وقال في عصبية :

- إذا ما كان هذا متاحاً .

قالها ، ووثب داخل سيارة (نور) الصاروخية ، التي أدار هذا الأخير محركها بالفعل ، و ...

وفجأة ، وأمام عيون الجميع ، تألفت سيارة (نور) على نحو عجيب ..

وبكل دعر الدنيا ، صرخت (سلوى) :

- ما هذا أيضًا ؟

ومع نهاية صرختها ، تضاعف تألق السيارة بفتة ، كما لو أن قبلة من الضوء الصافي قد انفجرت في قلبها ..

ثم تلاشى التألق دفعة واحدة ..

وتلاشت معه سيارة (نور) ..

بكل ما فيها ..

ومن فيها ..

تلاشت ، دون أن تترك خلفها أدنى أثر ، أمام عيون الجميع ..

وأمام قلوبهم ، التي هوت بين أقدامهم ..

بمنتهى العنف .

2- الزائر ..

ارتفع حاجبا الدكتور (جلال) ، رئيس مركز الأبحاث ، التابع للمخابرات العلمية المصرية ، في دهشة منفعلة ، وهو يغادر سيارته الرسمية ، في تلك المنطقة من (القاهرة) القديمة ، التي أحاطتها قوات الجيش بعدد ضخم من الجنود والمعدات ، وانضم إليها فريق كبير من علماء مركز الأبحاث ، بأجهزتهم التكنولوجية الرقمية المتطورة ، وتعلق بصره بذلك الجسم اللامع الضخم المستدير ، الذي استقر وسط الأطلال ، بتلك الملامح البشعة المحفورة على واجهته ، والتي جعلت قائد قوات الجيش يقول في توتر ملحوظ :

- ما هذا الشيء في رأيك ، يا دكتور (جلال) ؟

هز الدكتور (جلال) رأسه ، في حيرة عصبية ، قبل أن يجيب :

- لسنا ندرى بعد .. الشيء الوحيد المؤكد ، هو أنه مصنوع بتقنية عالية ، تؤكد أن صانعيه قوم متقدمون للغاية ، أيًا كانت هويتهم .

غمغم قائد القوات :

- هذا يبدو واضحًا .

تابع الدكتور (جلال) ، وهو مأخوذ بالمشهد ، وكأنه لم يسمعه :

- وهو حتمًا من خارج كوكبنا .

تتحجج قائد القوات ، في محاولة لإزالة توتره ، أو تخفيف انفعاله الجارف ، قبل أن يقول :

- هذا أيضًا يبدو واضحًا ؛ فطوال عملي في القوات المسلحة ، لم أشهد حتى ما يشبهه .

هزّ الدكتور (جلال) رأسه ، قائلاً :

- بالنسبة لنا كعلماء ، الشكل الظاهري لا يساوى شيئًا في الواقع .

ثم أشار إلى الجسم اللامع الضخم ، متابعًا في توتر :

- إننا نبني آراءنا دومًا على قواعد علمية واضحة ، وهذا الجسم مصنوع من معدن غير أرضي ، واستخدام مقياس الطيف أظهر بعض الخطوط غير المعروفة ، وأحد فرقنا العلمية يسعى للبحث عن أية مشابهات فلزية ، مع عناصر أرضية معروفة ، نظرًا لاحتمال تكوينه من سبائك مركبة ، ثم تغيير مواصفاتها أو كثافتها ، أو ...

قاطعه قائد الفريق في توتر :

- رويدك يا دكتور (جلال) .. عقلي لا يستطيع متابعة تلك التفاصيل العلمية ، وكل ما يعينني منها تساؤل واحد .

وأشار بيده إلى الجسم ، مستطردًا في صرامة :

- هل يمثل هذا الشيء خطرًا ما ، على أمن وسلامة الوطن ؟!

تطلع الدكتور (جلال) لحظة ، إلى الملامح البشعة ، المحفورة على ذلك الجسم الرهيب ، قبل أن يهزّ رأسه ، مجيبًا :

- هيلته الرهيبة هذه يمكن أن توحى بهذا ، ولكن لا أحد يمكنه

الجزم ؛ فهو رابض في موقعه ، منذ هبوطه العنيف والسريع للغاية على كوكبنا ، ولقد اختلف علماؤنا حول نقطة هبوطه ، فالبعض يتصور أن اختياره لمنطقة الأطلال القديمة ، غير المأهولة ، يشف عن حسن النية ؛ لأنه لم يعرض أية أرواح للخطر ، في حين يصرّ المتشائمون منهم على أنه مجرد هبوط مدروس ؛ للانطلاق نحو المناطق العسكرية ، المتاخمة للحدود الفاصلة ، بين (القاهرة) القديمة والجديدة ؛ لتحقيق نتائج حاسمة ، عندما يبدأ ..

بتر عبارته بقعة في تردد ، فسأله قائد القوات في اهتمام قلق :

- عندما يبدأ ماذا ؟!

ازدرد الدكتور (جلال) لعبه ، قبل أن يجيب في توتر :

- هجومه ،

سرت ارتعاده عجيبة ، في أوصل قائد القوات ، وهو يردد :

- هجومه ؟!

ثم اتعقد حاجباه في شدة ، وهو يتساعل في عصبية ، محدقاً في الخلقة البشعة لذلك الشيء :

- وهل تعتقد أنه سيفعل ؟!

عاد الدكتور (جلال) بهز رأسه في ببطء ، وهو يقول :

- لمست أدرى ..

بدا لحظة وكأنه سيكتفى بهذا القول ، إلا أنه لم يلبث أن تابع ، وتوتره يبدو أكثر وضوحاً :

- فريقنا يستقبل إشارات منتظمة ، تنبعث من داخله ، على نحو متناقص ، منذ هبط هنا ، وربما كانت مجرد إشارة ، للإعلان عن تقدم صناعيه ، أو ...

بتر عبارته مرة أخرى ، فهتف قائد القوات يستحثه :

- أو ماذا يا دكتور (جلال) ؟! أو ماذا بالله عليك ؟!

أطلق الدكتور (جلال) زفرة ملتهبة ، من أعصى أعماق صدره ، قبل أن يقول في توتر شديد :

- لو هي عد تنازلى ، لبدء الهجوم .

« لا هذا ولا ذاك يا سيدى .. »

انطلقت العبارة بغتة ، من بين شفتى أحد علماء الفريق ، الذى يتابع ذلك الجسم اللامع ، وهو يتجه نحو الرجلين ، اللذين التفتا إليه معاً ، وقائد القوات يتساعل في لهفة :

- ما هي إذن ؟!

لوح العالم ببعض الأوراق في يده ، وهو يقول :

- لو راجعت المنحنيات ، التى رسمها الكمبيوتر ، مع متابعته لتلك الذبذبات المنتظمة ، ستجد أن ما يفعله ذلك الجسم الغريب ، أشبه بعملية شحن .

هتف الرجلان ، فى آن واحد :

- شحن ؟!

أوما العالم برأسه فى توتر ، مجيباً :

- نعم يا سادة .. هذا الشيء ، أياً كانت هويته ، يقبع هنا منذ هبوطه على كوكبنا ، ليشحن نفسه بكل ما يحيط به ، من مصادر الطاقة .

انعقد حاجبا قائد القوات ، فى دهشة متوترة ، فى حين هتف الدكتور (جلال) فى انفعال :

- وكيف ؟! هل يمتص الطاقة مما حوله ؟!

عاد العالم يومئ برأسه ، مجيباً :

- بالضبط يا سيدى .

ارتفع حاجبا قائد القوات ، مع اتساع عينيه الشديد ، قبل أن ينتزع جهاز اتصال خاص محدود من حزامه ، ويهتف عبره ، موجّهاً أوامره إلى كل قواته :

- فليتم فحص مستويات الطاقة فوراً ، فى كل الأجهزة والمعدات .

تعلق بصر الدكتور (جلال) والعالم به ، وهو ينتظر الجواب فى لهفة وتوتر ، حتى انسعث من جهاز اتصاله المحدود صوت أحد ضباطه ، وهو يهتف ، فى صوت واضح الدهشة :

- مستويات الطاقة منخفضة تمام .

ثم اتبعث صوت ضابط ثان ..

وثالث ..

ورابع ..

وخامس ..

وكلهم كانوا يعلنون حقيقة واحدة مخيفة ..

لقد امتص ذلك الشيء بشع الخلقة ، الرابض وسط الأطلال القديمة فى صمت ، كل طاقة أسلحتهم ومعداتهم تقريباً .

حتى مسدسات ومدافع الليزر ..

كل الأسلحة فقدت طاقتها ..

وقوتها ..

وفاعليتها ..

وانتفض جسد قائد القوات فى عنف ..

واتسعت عيون العظماء والدكتور (جلال) عن آخرها فى ارتياح مذعور ..

واستدارت العيون كلها ، تحديق فى ذلك الشيء اترهيب

ومع استدارتها ، توقفت ذبذبة الشحن ، التى كانت تنبعث من تلك الجسم الكروى الهائل فجأة ..

وتوقفت معها كل القلوب عن الخفقان .

وساد الأطلال القديمة صمت مفاجئ عجيب ، وكأنما توقفت الأرض نفسها عن الدوران ، فى انتظار ما ستسفر عنه الأحداث

ثم نادت تلك الفرقة بغثة ..

فرقة قوية ، مخيفة ، انبعثت من ذلك الجسم اللامع . الهائل .
المستدير ، على نحو اتخلعت معه القلوب .

كل القلوب ..

وفى ببطء ، راح ذلك الجسم الكروي يهتز ..

ويهتز ..

ويهتز ..

ومع كل اهتزازة ، كانت سرعته تتزايد ..

وتتزايد ..

وتتزايد ..

ثم فجأة ، انطلقت فرقة أقوى ..

وأعنف ..

وأشد ..

ومعها ، ارتفع ذلك الجسم الكروي بقة ..

لم يرتفع طائراً عن السطح ، وإنما برزت من أسفله كتلتان

مفلطحتان ، تعلوهما ساقان معدنيتان ، و ..

ونهض ..

نهض فجأة واقفاً ، على هيئة شخص آلى عملاق ، رأسه هو
نصف الكرة العلوى ، بما عليه من ملامح بشعة رهيبة ، وجسده
يتألف من أجزاء للنصف السفلى ..

وعلى الرغم من الرعب الهائل ، الذى ملأ القلوب والعقول ،
تجمد الكل فى أماكنهم ، كما لو أن قوة رهيبة قد سحرتهم فى
مواقعهم ، فى حين راح ذلك الشخص الآلى العملاق يدير عينيه
الاليتين المخيفتين فيهم فى برود آلى مخيف ، قبل أن يرفع
نراعيه المعدنيتين أمامه ، و ..

ويبدأ الهجوم ..

وبمئنتهى العنف .

لثوان ، بعد اختفاء سيارة (نور) و (أكرم) ، ظل الباقيون
جامدين ، محققين فى نقطة الاختفاء فى رعب ، ثم لم تلبث (سلوى)
أن انتزعت نفسها من هذا الجمود المذعور ، وهى تصرخ :

- يا إلهى ! (نور) ؟!

ومع صرختها ، انتفض جسد (مشيرة) فى عنف ، واندفعت
نحو البقعة ، التى اختفت عندها السيارة ، صائحة :

- (أكرم) ؟! ماذا حدث ؟! ماذا حدث ؟!

ولكن (نشوى) أمسكت ذراعها فى قوة . هاتفة :

- لا يا (مشيرة) .. لا ..

تملصت (مشيرة) من يد (نشوى) ، وهى تصرخ .

- اتركنى .. لقد اختفى زوجى امام عينى لابد وأن أعرف ماذا حدث ؟!

كانت تحاول الاندفاع نحو البقعة نفسها مرة اخرى ، فصرخت (نشوى) فى زوجها . وهى تتشبث بطفنها .

- (رمزى) .. امنعها بالله عليك .

وصاحت (سلوى) ، فى توتر شديد :

- اوقفها ، قبل أن تفسد كل شيء .

وثب (رمزى) نحو (مشيرة) ، وأمسك كتفها فى قوة . هاتفا فى صراحة :

- لا يا (مشيرة) لا تتربى من تلك البقعة .

صرخت (مشيرة) ، وهى تحاول التخلص من قبضتيه القويتين فى عنف :

- اتركنى يا (رمزى) . ماذا أصابكم ؟! ألن تفعلوا شيئاً ؟! هل ستقفون ساكنين هكذا ، وأنتم تفقدون قلبكم ، وأفضل رجالكم ؟!

ثم راح جسدها ينتفض فى عنف ، وهى تصرخ بكل قوتها .

- أنتم مجرد فريق من الفاشلين الحبناء .. فاشلون .. فاشلون .. فاش

استوقفتها صفة قوية ، هوت على وجهها بمنتهى العنف ، فاصت عيناها ، فى مزيج من الدهشة والغضب ، وهى تحدى فى وجه (رمزى) ، قبل أن تصرخ مرة أخرى ، فى غضب شائر مستنكر :

- كيف تجرؤ ..

هوى (رمزى) على وجهها بصفعة أخرى ، ارتج معها كياتها كله ، فاغرورقت عيناها بالدموع ، وهتفت فى مرارة :

- كيف . كيف .

غص حلقها بالدموع ، فلم تستطع إكمال عبارتها ، وأجهشت بالبكاء ، فربت (رمزى) على كتفها فى حنان ، قائلاً :

- معذرة يا (مشيرة) . كان هذا ضرورياً ، لإنقاذك من الإصابة بالتهيار عصبى حاد ..

واقتربت منها (سلوى) ، واحتوتها بين ذراعيها . قائلة ، وهى تحاول السيطرة على انفعالاتها :

- إنه زوجي أيضًا ، الذي اختفى أمام أعيننا يا (مشيرة) ، وهو والد (نشوى) كذلك . ولكننا نحصّر الألم والحزن في أعماق أعماق قلوبنا ؛ حتى لا نخسر كل شيء .

أضافت (نشوى) في توتر ، وهي تشير إلى البقعة ، التي اختفت عندها السيارة ، مع (أكرم) و(نور) :

- إننا لا نعرف بعد ، كيف ولماذا اختفت سيارة أبي ، في منطقة وقوفها ؛ لذا لابد وأن نتعامل مع الموقف بمنتهى الدقة والحذر ، واندفاعك نحو تلك البقعة ، قد يفسد دليلاً أساسياً حاسماً ، يمكن أن يكون للخيط الرفيع ، الذي يفصل بين عودة أبي و(أكرم) ، أو ضياعهما إلى الأبد .

حدقت (مشيرة) فيها ، بعينها الدامعتين ، قليلة بكلمات مرتجفة :

- لم يخطر هذا ببالي قط .

أجابتها (سلوى) في سرعة :

- ولكنه أول ما يخطر ببالنا .

وصمتت لحظة ، قبل أن تضيف :

- لأننا فريق علمي .

خفضت (مشيرة) عينيها ، وعابت الدموع تساق على وجهها في غزارة ، وهي تقول :

- هل .. هل تعتقدون أنهما سيعودان ؟

ازدردت (سلوى) لعابها في صعوبة ، وهي تجيب :

- سنبدأ عملنا على الفور .. سنحصّر منطقة الاختفاء ، ونحضر أجهزتنا ، ونبلغ الإدارة ، و ...

قاطعتها (مشيرة) في توتر شديد ، مكررة :

- هل سيعودان ؟!

تبدلت (سلوى) نظرة شديدة للتوتر ، مع (رمزي) و(نشوى) ، قبل أن تجيب في مرارة :

- هذا يتوقف على إجابة سؤال آخر .

وخفضت عينيها الدامعتين بدورها ، مضيفة في انكسار :

- أين هما الآن ؟!

نعم يا (سلوى) .. هذا هو السؤال الحقيقي ..

أين ذهب (نور) و(أكرم) بالضبط ؟!

أين هما الآن ؟!

أين ؟!

كل شيء كان يسير عادياً ، حتى أدار (نور) محرك سيارته الصاروخية ..

فما أن بدأ المحرك دوراته ، حتى شعر هو و (أكرم) برعدة عجيبة ، تسرى في أوصالهما ، كما لو أن تياراً كهربائياً قد انطلق ، من كل مكان في السيارة ، ليشمل جسديهما معاً ، في قمة رأسيهما ، وحتى أخمص قدميهما

وفي ثوتر بالغ ، هتف (أكرم) :

- ماذا يحدث يا (نور) ؟!

ولكن (نور) لم يجب ..

بل ولم ينبس حتى بينت شفة ..

فبكل جوارحه ، كان يحدق فيما حوله ، وقد انعقد حاجبه ، حتى آخر مدى ، يمكن أن يلتقيا عنده ..

لقد اختلف كل ما حوله دفعة واحدة ..

تلاشى منزله ..

وحديقته ..

ورفاقه ..

بل وغاب الضوء نفسه ، إلا من هالة متألفة فيروزية ، تحيط

بالسيارة ، التي بدا وكأنها ترتفع عن أرض وهمية ، وتتدفع اندفاعاً هادياً ، عبر ممر خفى ، يمتد الى ما لا نهاية

جسداهم شعرا بهذا ، على الرغم من أنه لا توجد لمحة واحدة ، تشف عن طبيعة ما يحدث ..

أو حتى عن حركتهما ..

ولأن الأمر كان أكبر من أن يستوعبانه بهذه السرعة ، فقد لاذ كلاهما بصمت مطبق ، والسيارة تواصل اندفاعها الهادئ ، عبر نفق خفى ..

ثم أحاطت بهما أضواء ملونة ، امتزجت ببعضها البعض ، عنى نحو يخالف كل قواعد الضوء العادى ، ويبدو أشبه بلوحة تحريدية كبيرة ، تتحرك في نعومة فائقة ، و ..

وفجأة ، تلاشى كل هذا ..

وأحاط بهما ضوء قوى مبهر ..

ضوء أغشى بصريهما ، ودفعهما إلى إغلاق عيونهما ، و (أكرم) يهتف في عصبية زائدة ، وهو يستل مسدسه من حزامه ، وكأنما يستمد منه الشعور بالحماية والأمان :

- يبدو أنه علينا أن نستعد لقتال ما يا (نور) .

« ليس بالضرورة .. »

تبعث ذلك الصوت الهادئ العميق بقة ، من مكان ما حولهما ،
ومن وسط ذلك الضوء المبهر ، الذي يضيء بصريهما ، فلتنفض
جسدهما في توتر بالغ ، والنقط (نور) مسدسه لليزري بدوره ،
وكنما استنفر ذلك الصوت روح القتال في أعماقه ، إلا أن صاحب
الصوت تابع ، بنفس العمق والهدوء :

- ربما لم يكن أسلوب إحضاركما إلى هنا مناسباً ، ولكنها
كانت الوسيلة الوحيدة المتاحة .

بدأ الضوء المبهر بخفت تدريجياً ، ففتح (أكرم) و (نور)
عيونهما في حذر ، وحدقا فيما أمامهما في صمت ..

فهناك ، على بعد أمتار قليلة ، من الأسطوانات التي استقرت
السيارة فوقها ، داخل قاعة كبيرة خالية ، كان يقف شخص ما ،
في ركن مظلم ، وهو يواجهها تعاماً ..

كان له تكوين بشري متناسق ، لرجل قوى ، ممشوق القوام ،
عريض المنكبين ، يرتدى حلة لامعة ، من قطعة واحدة ، تتألق على
نحو عجيب ، على الرغم من وجود صاحبها ، في دائرة الظل ..

أما اللغة التي استخدمها ، فكانت العربية الفصحى ، التي يمكن
أن يتحدث بها شخص أجنبي ، درس لغتنا من أمهات الكتب ،
ليرقى بنفسه إلى عالم الأنبياء والتراث القديم ..

كل هذا درسه عقل (نور) ، في لحظة واحدة ، وهو يغادر
سيارته ، قتلًا في حذر :

- أين نحن بالضبط ؟

لما (أكرم) ، فقد غادر السيارة بحركة حادة ، ولوح بمسدسه ،
هاتفاً في غضب :

- بل السؤال هو : من أنت ؟ وماذا تريد منا بالضبط ؟

ظل ذلك الشخص هادئاً ، متماسكاً ، غير مبال بفوهة
المسدس ، المصوبة إليه ، وهو يجيب ، بنفس الصوت العميق :

- أنتم هنا داخل مركبة خاصة ، تدور حول الأرض ، ومحاطة
بمجال كهرومغناطيسي متطور ، يحجبها عن الأنظار ، وعن
أجهزة الرصد والمراقبة ، التي تملكونها الآن ، ولقد أحضرتكما
إلى هنا ، بوساطة شعاع ناقل خاص ، تم تطويره لـ ...

فقطعه (أكرم) في صرامة شديدة ، وهو يلوح بمسدسه في وجهه :

- إنك لم تجب أسئلتى بعد .

صمت الشخص بضع لحظات ، قبل أن يتقدم إلى الأمام بضع
خطوات ، ليقترّب من الضوء أكثر ، وهو يقول :

- تعاماً كما قالوا عنك يا سيد (أكرم) .. عصبى .. عجول ..
صارم .. غضب .. وشريف ومخلص إلى أقصى حد .

تعقد حاجباً (نور) في شدة ، وعقله يسعى لهضم العبارة ،
في حين بدا (أكرم) أكثر غضباً وعصبية ، وهو يتقدم نحو ذلك
الشخص ، قتلًا في حدة :

- من الذين قالوا هذا ؟! وماذا تريد منا بالضبط ؟!

شدّ ذلك الشخص قامته أكثر ، وهو يقول ، بنفس الهنوء الصيق :

- كف عن التلويح بمسدسك في وجهي يا سيد (أكرم) .
فرصاصته لا يمكنها أن تؤذي .

ثم أدار وجهه الفارق في الظلمة نحو (نور) ، مصيفا .

- وحتى أشعة مسدسك النيزي ، لا يمكنها أن تفعل شيئا

ازداد انعقاد حاجبي (نور) ، ولكنه خفض مسدسه النيزي في بطنه ، وأعادته بالفعل إلى حزامه ، وهو يقول :

- ما زلت أرغب في معرفة جواب السؤال للتّي لصديقي (أكرم)

وشدّ قامته بدوره ، مصيفا في صرامة :

- ماذا تريد منا بالضبط ؟!

أما (أكرم) ، فقال في حدة :

- لست أصدق أن رصاصتي لن تؤذي ، وإن

قاطعته ذلك الشخص فجأة ، وهو يعقد كفيه خفف ظهره :

- أطلق النار .

انعقد حاجبا (أكرم) ، وسرى التوتر في كل ذرة من كيانه ،

وهو يقول في حدة عصبية :

- سأفعل لو ..

قاطعته ذلك الشخص ، بصيحة أمرة مفاجئة .

- أطلق النار .

ومع الصيحة لمباغثة ، ضغط (أكرم) زناد مسدسه بحركة آلية

واتطلقت رصاصه ..

وثانية ..

وثالثة ..

ثم تجمدت سبابة (أكرم) على زناد مسدسه ، واتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يحدق في ذلك الشخص ، الذي قال في هدوء ، وهو يقترب من دائرة الضوء في بطنه :

- كان ينبغي أن تنق في قولي تماما يا سيد (أكرم) .. فبالنسبة لك بالتحديد ، لا يمكنني أن أكذب أبدا .

نطقها ذلك الشخص ، وهو يدخل دائرة الضوء بالفعل ..

واتضعت ملامحه كلها دفعة واحدة ..

واتسعت عيون (نور) و (أكرم) عن آخرهما ، وهما يتراجعان بحركة حادة ، كما لو أصابتهما صاعقة ..

فما رأياه أمامهما كان مذهلاً ..

بحق .

3- دمار ..

بدأ الهجوم بقصة ، وساحقًا ماحقًا ، على نحو لم يتصوره
أو يتوقعه أحد ..

لقد تطلق شعاع أخضر ضخم ، من قبضتي الألى العملاق ، ليسحق
إحدى فرق الجيش أمامه بضربة واحدة ، ويحيل قرادها ، ومعداتهما ،
وأسلحتهما ، إلى كومة من الرمال ، فى ثانية واحدة فحسب ..
وفى رعب ذاهل مذعور ، تراجع الدكتور (جلال) ، هاتفاً :

- يا إلهى ! يا إلهى !

وقبل حتى أن يكتمل هاتفه ، استدار على عقبيه ، وانطلق يعدو
بأقصى سرعة ، عائدًا إلى سيارته ..

وخلفه ، تطلق كل فريق العلماء ..

جميعهم تخلوا عن آلاتهم ، وأجهزتهم ، ومعداتهم ، وسعوا
للنجاة بحياتهم ، أمام ذلك الخطر الجارف الرهيب

أما قائد القوات ، فقد صاح بكل انفعاله ، عبر أجهزة الاتصال
الخاصة :

- انسحاب .. تراجعوا جميعًا .. انسحاب كامل .

وخلال تلك الوهلة الزمنية ، بين بداية صيحته ونهايتها ، كان

نلك الألى العملاق قد أطلق موجة ترنسية رهيبية ، من منتصف
صدره ، ليسحق بها فرقة أخرى من فرق الجيش المحيطة به ..

وحاول الباقون الدفاع عن أنفسهم ..

حاولوا القتال من أجل واجبهم ..

وكرامتهم ..

ووطنهم ..

أو حتى لتغطية وتنظيم انسحابهم ..

ولكن ضربات تلك العملاق الهائل ، بأسلحته المختلفة الرهيبية ،
كانت تسحق بعضهم ، وتفتى البعض الآخر ، وتمزق أوصال من
تبقي تمزيقًا ..

كل هذا ، وهو يتقدم فى هدوء وببطء ، عبر منطقة الأطلال
القديمة ، ونحو حدود (القاهرة) الجديدة المأهولة ..

ويتقدم ..

ويتقدم ..

وفى يأس مرير ، وانفعال بلغ ذروته ، هتف قائد القوات ،
عبر جهاز الاتصال الخاص :

- من الفرقة (أ) إلى القيادة .. للخطر يتجاوز كل الحدود ..
كلها على الإطلاق .. نريد إمدادات عاجلة فوراً .. الخطر يتجه
نحو الحدود العسكرية للمدينة الجديدة ، ونحن عاجزون عن ..

توقف هاتفه دفعة واحدة ، مع تلك الصاعقة الرهيبية ، التي سقطت على رأسه مباشرة ، لتسف المنطقة المحيطة به كلها نسفاً . في انفجار هائل ، رصد الدكتور (جلال) ، في مرآة سيارته الجانبية ، وهو ينطلق بسيارته الصاروخية ، مبتعداً عن المكان ، بأقصى سرعة تسمح به تضاريس الطرق القديمة ، ويهتف في رعب بلغ منتهاه :

- رباه ! إنها النهاية . إنها النهاية لا ريب

نطقها وذلك الآلى العملاق يعتدل ، ويدير عينيه الآليتين فيما حوله ، ليتيقن من أنه قد ربح معركة الأولى بتفوق تام .

ومن أنه قد سحق كل من حوله ..

بلا رحمة ..

ثم اعتدل ، وتطلع إلى (القاهرة) الجديدة ، وراجع صورتها على برنامج التدمير المعد داخله ، وتأكد من أنها أول هدف في العملية التي أتى من أجلها ..

العملية التي أطلق عليها صناعوه اسم (الفناء) ..

ويا له من اسم !

ومن معنى !

* * *

« درجة الإشعاع مرتفعة عن المؤلف .. »

نطقت (سلوى) العبارة في توتر ، وهي تراجع النتائج ، التي رصدتها أجهزتها ، التي تحيط بمنطقة احتفاء (نور) و (رمزي) . ثم رفعت عينها إلى المنطقة نفسها متابعة :

- أجهزتي ترصد أيضاً ذبذبة غير مأثوفة ، لها تردد يخالف كل الترددات المعروفة ..

وارتفع بعدها إلى أعلى ، مع استطرادتها العصبية :

- ذبذبة تأتي من أعلى

أضفت (نشوى)

- من الفضاء .

اتعقد حاجبا (رمزي) في شدة ، وهو يغتم :

- يا إلهي ! ترى ما الذي يعني هذا ؟!

قالتها ، واستدار ليسأل (مشيرة) عن رأيها ، إلا أنها بدت شديدة الانهماك ، في محادثة هاتفية خاصة ، فعاد يبصره إلى (سلوى) و (نشوى) ، متسائلاً :

- هل تعتقدان أن سبب اختلافهما يأتي من أعلى ؟!

أومأت (نشوى) برأسها إيجاباً ، وقالت في انفعال :

- هذا يبدو واضحاً ، فبالإضافة إلى الذبذبات ، أتت تلتى من مكان ما من الفضاء ، ترصد الأجهزة بقليل شعاع ما ، غير مرئى ، يمتد من نقطة الاختفاء ، إلى مكان ما فى فضاء الأرض .

هزت (سلوى) رأسها ، مخففة فى توتر :

- يا إلهى ! كم أفقد (محمود) ، بكل خبراته وعلومه عن الأشعة^(*) .

تهدت (نشوى) بدورها ، قائلة :

- أظننا نحتاج إلى خبير أشعة فى الفريق حتماً .

ثم استدارت إلى زوجها (رمزى) ، دون أن تتوقف لاصبعها ، عن التفاضل فوق أزرار الكمبيوتر ، مضيفة .

- ونحتاج أيضاً إلى من يرعى الصغيرين .

أجابها (رمزى) فى حزم :

- لقد أرسلت فى طلب من يقوم بهذه المهمة .. لا تقلقى نفسك بشأنهما .

ثم أشار إلى شاشة جهازها ، مستطرذا :

- فنحن بحاجة إلى كل ذرة فى عقليكما ، لتفسير هذا الشيء .

(*) راجع قصة (قرمن - صفر) . لقد رقم (100) ، من سلسلة (ملف المستقبل) (روايات مصرية للجيب) .

واصلت (سلوى) عملها على أجهزتها الرائدة ، وهى تقول :

- لست خبيرة تماماً فى الأشعة ، ولكن الأجهزة ترصد أثر حزمة إشعاعية قوية ، ما زالت تترك أثرها فى المكان ، و ..

قاطعها فجأة نوى مكتوم لانفجار بعيد . فاستدارت عيونهم كلها نحو مصدره المحتمل ، قبل أن تغفم (نشوى) فى اضطراب :

- شيء ما يحدث هناك .. فى منطقة الأطلال القديمة .

غفم (رمزى) فى توتر :

- شيء عنيف .

وأضافت (سلوى) ، وهى تواصل عملها :

- للغاية .

تجهت (مشيرة) نحوهم ، عند هذه اللحظة ، وقالت فى عصبية :

- إنه هجوم خارجى .

استدار الكل إليها ، فى دهشة مذعورة ، وكررت (نشوى) فى قلق شديد للغاية :

- هجوم خارجى !!

أومات (مشيرة) برأسها إيجابياً ، وقالت فى عصبية أكثر :

- نعم .. هجوم من خارج كوكبنا .

اتسعت عينا (رمزي) عن آخرهما ، وهو يهتف في ارتياح :

- غزو آخر ؟! مستحيل !

دفعت (مشيرة) هاتفها المحمول نحوهم ، وهي تضغط أحد أزراره ، قللة :

- انظروا بأنفسكم .

حدق ثلاثتهم في الشاشة المتألقة لهاتفها المحمول ، والتي بدا عليها مشهد متحرك ، لذلك الألي العملاق ، وهو يهاجم القوات ، ويسحقها سحقاً بلا رحمة ، مواصلاً تقدمه نحو (القاهرة) الجديدة

وفي ذهول حمل كل الرعب ، غمغت (سلوى) ، وبصرها يعود إلى نقطة اختفاء سيارة (نور) :

- رياه ! لا يمكن أن يحدث هذا .. لا يمكن أبداً

أعادت (مشيرة) هاتفها إلى جيبها ، وهو تقول في عصبية زائدة :

- ولكنه حدث ، وأحد مراسلي صحيفتي المرئية للنقط للمشهد ، وبثه إلى ، وإلى المحطة في آن واحد .

وبدت شديدة الانفعال ، وهي تتابع ، مندفعة نحو سيارتها :

- الأمر يحتاج إلى تواجدى هناك حتماً .

لم يحاول أحدهم منعها ، وهي تقفز داخل سيارتها ، وتطلق بها مبتعدة ، وإتما ران على ثلاثتهم صمت رهيب ، قطعه (نشوى) ، وهي تقول بصوت مرتجف :

- هجوم من الفضاء .. وشعاع من الفضاء!!

ثم أدارت عينيها إلى (سلوى) ، متابعة في هلع :

- أمى .. أين ذهب أبى و (أكرم) ؟!

حدقت (سلوى) في وجه ابنتها بضع لحظات ، اغرورقت عينها خلالها بالدموع ، قبل أن تدير بصرها إلى شاشة الجهاز ، الذى يعيد تكوين تلك الحزمة الإشعاعية ، التي تسببت في اختفاء سيارة (نور) ، وتقول في مزيج مدهش ، من الحزم والتوتر :

- سنبدل قصارى جهدنا لنطم يا بنيتى . سنبدل قصارى جهدنا .

وفي نفس اللحظة ، التي نطقها فيها ، كان دوى الانفجارات يتردد مرة أخرى ، من منطقة الأطلال القديمة ..

ويتردد ..

ويتردد ..

* * *

لثوان ، حدق (نور) و (أكرم) في وجه ذلك الشخص الواقف

أمامهما في ذهول تام ، قبل أن يهتف (أكرم) ، بكل ما ملأ نفسه من قفعل :

- (س - 18) ؟!

فباستثناء الزى ، والقامة الأكثر أهمية ، كان الموقف أمامهما هو بالفعل (س - 18) ، تلك المقتل الآلى للخلق ، الذى عرفاه دقماً^(*) .

الوجه الأخضر ، الجامد للملامح ، والعينان اليراقبان اللواسعان ، والنظرة القاسية للمباشرة ، و ...

ولكن شيئاً ما ، فى أعماق (نور) ، شعر بأن هذا مستحيل !
شيء لا يمكنه أن يصفه ..

أو يحفده ..

أو حتى يؤيده بدليل واحد ..

إنما هو مجرد شعور ..

شعور نبت من أعماق أعماقه ، وامتزج حتماً باستتباطات أوركها عقله الباطن ، قبل أن تستوعبها حواسه المباشرة ، وجعله يقول ، فى شيء من الحدة والصرامة :

- هذا ليس (س - 18) .

(*) راجع قصة (المقتل الأخير) المغامرة رقم (47) من سلسلة (ملف المستقبل) .. (روايات مصرية للجيب) .

أدار إليه تلك الشخص عينيه اللواسعين المتلقتين ، وهو يقول :
- ولماذا ؟! الآننى أتحدث بهذه التلقائية ؟!

هز (نور) رأسه فى إصرار ، قتلأ :

- ليس بالضرورة .. التحدث بأية وسيلة كانت ، مجرد برنامج متطور ، يمكن إضافته إلى شخص آلى ، و ...

بتر عبارته لحظة ، قبل أن يضيف فى صرامة :
- هذا لو أنك شخص آلى .

بدا ذلك الشخص هادئاً عميقاً كعادته ، وهو يقول :
- ألا تبدو كذلك ؟!

كان (أكرم) الذى أجاب هذه المرة ، وهو يقول فى حدة :
- كلا .. لا تبدو كذلك .

ثم استترك فى عصبية :

- إلا فى ملامحك فحسب .

نقل ذلك الشخص بصره ، بين (نور) و (أكرم) ، قبل أن يقول ، بنفَس الهدوء العميق :

- هذه العلامح تكريمية فحسب .

رند (نور) ، فى حذر متسائل :

- تكريمية ؟!

أوما الشخص برأسه ، مجيباً :

- نعم يا سيد (نور) .. الغرض من صنع ملامحى . على هذا النحو ، هو تكريم (س - 18) ، بعد ان استنفد كل ثرة من طاقته . لإنقاذ عالمى ، بأوامر من ..

صمت بضغ لحظات . وهو يتجه بعينييه الواسعتين المتناقتين نحو (أكرم) ، قبل أن يضيف :

- بأوامر منك يا سيد (أكرم) .

اتعقد حاجب (نور) فى شدة . فى حين هتف (أكرم) ، بكل دهشة الدنيا :

- منى أنا ؟!

قال الآلى ، فى احترام شديد :

- نعم .. منك أنت يا سيد (أكرم) .. أنت من أمر (س - 18) بنز نفسه من أجلنا .. من أحل عالمى كله .. العالم الذى صنعنى . وأرسلنى إلى هنا ، لأرد لك الجميل .

ثم عاد ببصره إلى (نور) ، مضيقاً :

- ولكم جميعاً فى الواقع .

بدا (أكرم) مندهشاً مستكراً ، وهو يقول :

- ولكننى لم ..

قاطعه (نور) بإشارة صارمة من يده . وهو يسأل ذلك الآلى فى حزم :

- ماذا تعنى بأن عالمك قد أرسلك لترد الجميل ؟!

تطُح إليه الآلى فى صمت لبضع لحظات ، قبل أن يستدير إلى الجدار ، ويحرك راحته أمامه فى سرعة ، وبحركة منتظمة متتابعة ..

وأمام عيني (نور) و (أكرم) ، تلق ذلك الجزء من الجدار ، ثم بدا وكأنه يذوب على نحو عجيب ، قبل أن تتفصل عنه بقعة فقاعة شفاقة كبيرة ، حنقت فى الهواء بنعومة ، وتوقفت أمام الآلى ، الذى لمسها بأمانه فى رفق . وهو يقول بهدونه العميق :

- هذا ما يحدث فى عالمكم الآن .

مع لمسته . تموجت أعماق الفقاعة فى هدوء ، ثم ظهر المشهد داخلها تدريجياً ، حتى أصبح مجسماً ، واضحاً ، جلياً .

واتعقدت حواجب الرجلين فى شدة ..

وفى توتر ..

بلا حدود ..

فداخل الفقاعة ، بدا ذلك الآلى العملاق ، وهو يواصل تقدّمه نحو حدود (القاهرة) الجديدة ، والقوات تحاول منعه أو تدميره ..
وبلا طائل ..

كانت هناك فرقة من الدبابات والمدرعات ، تمطره بقلابلها ، التى تتفجر على جسده المنيع ، دون أن تترك فيه خدشاً واحداً ..

أما الطائرات المقاتلة ، فقد راحت تشن هجماتها عليه ، فى موجات منتظمة ، وهى تقصفه بصواريخها ، وبمدافع الليزر القوية ..
حتى الأقمار الصناعية للدفاعية شاركت فى الهجوم بحزم الليزر ، والأشعة النيوترونية الفائقة ..

ولكن العملاق الآلى بدا منيعاً قوياً ..

وإلى أقصى حد ..

كان يبدو وكأنه مصنوع من مادة مضادة للكسر .
والتشقّق

وحتى الخدش ..

مادة لم تعرفها علوم الأرض قط ..

وقد لا تعرفها أبداً ..

وفى الوقت ذاته ، كانت أسلحته العديدة ، التى يستخدمها فى هدوء شديد ، عنيفة ، ومبتكرة ..
وساحقة تماماً .

فى كل مرة . يطلق أحد أسلحته ، كان يطيح بمهاجميه ..
وبمحقهم ..

وبمحقهم سحقاً ..

ثم يواصل تقدّمه أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وبكل توتر الدنيا ، هتف (أكرم) :

- رباه ! كيف يمكن إيقاف شيء كهذا ؟!

أدار (نور) عينيه إلى الآلى الواقف أمامه ، قائلاً فى صرامة متوترة :

- نعم .. هذا هو السؤال .. ما نمت تزعم أنك هنا لرد الجميل ..
كيف يمكن إيقاف شيء كهذا ؟!

بدا وكأن الآلى قد تجاهل السؤال تماماً ، وهو يشير إلى الفقاعة ، قائلاً :

- ما تراه أمامكما هو آلة مدعرة ، من الطراز الأول ، مصنوعة من سبيكة خاصة للغاية ، يطلق عليها علماء عالمي اسم (التيمتا) . وهي تتكون من عدد من العناصر ، التي تم العثور عليها في أعماق كوكب صغير ، في نهاية مجموعتنا الشمسية والتي يتم دمجها ببعضها البعض ، بوساطة تركيز حرارة النجم المزدوج ، في نظام (زيتا) ، و ...

قاطعه (أكرم) في عصبية ، وقد أرهقته تلك التفاصيل العلمية كالمعتاد :

- هل يحتم برنامجك عدم إجابة الأسئلة المباشرة ؟

صمت الآلى لحظة ، ثم تطلع اليهما معا ، وقال :

- ما يحدث الآن هو الخطوة الأولى من برنامج شامل ، لإفناء الحضارة الأرضية تماما ، كبدائية لشن حملة استعادة السيطرة الكونية ، و ...

قاطعه (نور) هذه المرة في صرامة :

- وهل من وسيلة لإيقافه ؟

نقل الآلى بصره بينهما ، متسللاً ، بنفس الهدوء الآلى العميق :

- ألا ترغبان في معرفة التفاصيل ؟

هتف (نور) ، وهو يشير إلى الفقاعة الشفافة في حدة :

- ألا تترك أنت ، أنه لو كان ما تبشبه تلك الفقاعة ، هو ما يحدث الآن على الأرض بالفعل ، فهذا يعني أنه هناك دم عربي يراق ، في كل لحظة تمضي ، دون أن نعرف كيف نوقف هذا الشيء ؟! هل نتخذ أن الوقت مناسب ، في ظروف كهذه ، لمعرفة كافة التفاصيل ؟! هيا أخبرنا بالله عليك ، وعلى نحو مباشر تماما ، ودون أية محاولة أو مناورة .. كيف يمكننا إيقاف آلة التدمير الهائلة هذه ، قبل أن تتطارد في سحقها لنا بلا رحمة ؟!

صمت الآلى بضع لحظات هذه المرة ، قبل أن يجيب .

- لا توجد أية وسيلة لهذا .

بدا وكأن الجواب قد أصاب رأس (نور) كصاعقة ، انتفض معها جسده ، وتراجع بحركة حادة ، وقد اتسعت عيناه عن آخرهما في ارتجاع ، في حين هتف (أكرم) مستكراً ، وهو يرفع مسدسه مرة أخرى :

- أي جميل هذا ، الذي أتيت لترده إذن ، ما دامت لا توجد أية وسيلة ، لإيقاف ذلك المدمر الآلى البشع ؟!

ظن الآلى عنى هدونه العميق ، وهو يجيب :

- لو استمعتما إلى التفاصيل ، لأدركتما أن ذلك الآلى المدمر

من صنع حضارة جبارة ، وضعت فيه آخر قوتها وأملها ، في استعادة سطوتها الكونية ، وسيطرتها الطاغية ، على عدد من المجرات في الكون ، بعد أن خسرت مستعمراتها الفضائية كلها ، في حربها الأخيرة .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف :

- معكم .

اتعقد حاجبا (نور) في شدة ، وهو يرند في توتر :

- معنا نحن ؟!

أما (أكرم) ، فقد جذب إبرة مسدسه في عصبية ، وكأنا نسي أن رصاصاته لا يمكنها إيقاف الآلى الواقف أمامه ، وهو يهتف في حدة :

- ما الذى تحاول أن تفعله بنا بالضبط يا هذا .. لقد أحضرتنا إلى هنا ؛ لتطلعنا على موقف يائس ، يمزق أفئدتنا ، ثم لا يمنحنا أى أمل في رتقها ، أو إنقاذها من الانهيار ، وبين هذا وذاك تغرقنا في بحر متلاطم ، من ألغاز غامضة ، ومبهمة ، وعجيبة ، دون تفسير أو تعليل ! ما الذى تدفعنا نحوه بالضبط ؟!

أجابه الآلى بهدوئه الصمى :

- للحقيقة يا سيد (أكرم) .. أحاول دفعكم نحو الحقيقة فحسب ..

والحقيقة هنا هي أن عالمكم يواجه الآن أقوى آلة مدمرة عرفها لكون .. آلة تملك أقوى وأعنف الأسلحة ، وتصد الهجوم بجسم من مادة (لتيتمقا) ، لنسى لا تفوقها أية مادة كونية أخرى ، صلابة أو صلابة^(١) ، ويقود كل هذا برنامج مذل ، صنعه حضارة أرضية مفرقة في القدم ، وربما تعود إلى ملايين السنين . حضارة لم تبلغ حضارتكم الحالية مقدارها ، أو حتى الدرجة الأولى ، من سلمها الكبير العظيم .

هتف (أكرم) في حدة :

- ألغز آخر هذا ؟!

أما (نور) ، فقد انعقد حاجباه عن آخرهما ، وهو يقول في توتر :

- يبدو لى وكأنك تتحدث عن ..

قاطعه الآلى ، وهو يواصل ، وكأنه يفرغ برنامجا متصلاً في أعصى أعصى تكوينه الإلكتروني .

- حضارة فنت إثر حرب طاحنة رهيبة ، سحقها عن آخرها بلا رحمة ، ولم يتبق منها سوى بقايا من تجارب وراثية وبيولوجية ، سادت الأرض لحقبة طويلة من الزمن ، وفريق قليل من العارفين بما مضى ، تأزر ليعيد بناء تلك الحضارة المندثرة ، في قلب المحيط الأطلنطى ، وجاهد ليستفيد من البرنامج المذهل القديم ، ومن بقايا ما صنعه الأقدمون ، و ...

(١) للصلابة : هي قدرة المادة على كسر غيرها من المواد ، أما الصلابة فهي قدرة المادة على غدش غيرها من السطوح ، ومن هذا المنطلق يصير للفولاذ أكثر صلابة من الزجاج ، ولكنه أقل منه صلابة .

« أطلنطس .. »

هتف (نور) بالكلمة ، فى حزم ، وجسده كله يرتجف فى انفعال ، فتركزت العينان الآليتان الواسعتان المتألفتان على وجهه ، والآلى يقول :

- نعم يا سيد (نور) .. تلك الحضارة ، التى نمت على أنقاض وبقايا الحضارة العظيمة السابقة ، هى ما تطلقون عليه اسم (أطلنطس) . تلك القارة الصناعية ، التى كان يمكن أن تقود العالم كله إلى ذروة لم يبلغها غيركم فى الكون ، لولا أن سيطر الغرور وزهو القوة على ساداتها ، مع ما جنوه من تراث أجداد أجدادهم ، فصنعوا قنبلة هائلة ، و ...

قاطعته (نور) هذه المرة ، قائلاً فى انفعال أكبر :

- القنبلة الأيونوبروتينية .. أعلم هذا .

استدار إليه (أكرم) فى دهشة ، قائلاً :

- تعرفها ؟

أوماً (نور) برأسه ، مجيباً فى انفعال :

- نعم .. لقد كنت هناك (*) .

(*) راجع قصة (الرحلة الرهيبة) المعصرة رقم (92) من سلسلة (ملف المستقبل) .. (روايت مصرية للجيب) ..

اتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما ، وهو يهتف فى ذهول :

- هناك ؟!

عاد (نور) يومئذ برأسه ، قبل أن يعاود التحديق فى الفقاعة الشفافة ، التى نقلت مشهد الآلى العملاق ، الذى بلغ معسكرات الجيش ، عند حدود (القاهرة) الجديدة ، وراح يمطرها بحزم الأشعة الساحقة ، غير مبال بكل ما تطلقه عليه من أسلحة ، ثم يقول فى عصبية :

- قصتك هذه تشير إلى أمر واحد ، يفزعنى مجرد التفكير فى امكانية حدوثه .

تصاعل (أكرم) فى توتر شديد :

- أى أمر هذا يا (نور) ؟!

لما الآلى ، فقال فى هدوء :

- الذين صنعونى ، كانوا واثقين من أنك ستتوصل حتماً إلى الحقيقة ، يا سيد (نور) .

هتف (أكرم) فى عصبية :

- ليه حقيقة ؟!

لم يبد حتى أن (نور) قد سمعه ، وهو يحرق فى الفقاعة الكبيرة ، قائلاً :

- هل تريد أن تقول إن هذا الصلاق ، الذى يهتد كوكبى كله بالفناء ، يعتبر من الناحية الفعلية ، وبغض النظر عن الهيئة الخارجية ..

تردد طويلاً . عند هذه النقطة ، فاعتدل الآلى ، وأجابه بصوته الهادئ العميق ، الذى رننت الجدران اللامعة صداه هذه المرة :
- نعم يا سيد (نور) .. هذا الذى يهتد علمك بالفناء ، وبغض النظر عن هيئته الخارجية ، هو بالفعل رجلكم الآلى الخارق ..
إنه (من - 18) .. شخصياً .

واتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما ..

وانتفض قلبه بين ضلوعه ..

بمنتهى العنف .

* * *

4- التفاصيل ..

• مستحيل ! •

هدف للفقد الأعلى للمخبرات العلمية المصرية بالعبارة ، بكل دهشة وتوتر الدنيا ، وهو يحدث فى المشاهد المجسمة ، التى التقطتها فرقة الاستطلاع العلمى ، لما يحدث هناك ، عند حدود الأطلال القديمة ، وتراجع فى مقعد بحركة عصبية ، وهو يسأل الدكتور (جلال) :

- هذا الشيء يكتسح قوتنا فى يسر مخيف ، كما لو أنه مبيد حشرى قوى ، يزيح من أمامه طابوراً من النمل .

وافق الدكتور (جلال) بإيماءة من رأسه ، وقال فى توتر :

- إنه يواصل تقدمه نحو المنطقة المأهولة ، على الرغم من كل المحاولات لمنعه ، وخبرائنا يقولون إنه ، وفقاً لمعدلات تقدمه واكتساحه لكل مقاومة ، فلن تمضى ساعات ثلاث ، حتى يكون قد قضى على كل ثمر للحياة ، فى (القاهرة) الجديدة كلها .

تعتقد حاجبا القائد الأعلى ، وهو يقول :

- ومذا عن الأسلحة غير التقليدية .. طاقة النيوترون ، والقنابل النووية المحدودة ، وقاذفات البروتون وغيرها ؟!

أجابه الدكتور (جلال) فى سرعة :

- وزارة الدفاع تدرس إمكانية استخدامها بالفعل ، ولكن البعض يخشى ردود أفعال ذلك الشيء ، الذي يوحى بأنه ما زال يمتلك أسلحة أشد فتكاً ، لم يستخدمها بعد .

ازداد انعقاد حاجبي القائد الأعلى ، وهو يقول .

- وما الذي يمكن أن يفعله أكثر من هذا ؟!

وترجع في مقعده ، مضيقاً بتوتر بالغ :

- إنه يدمرنا بلا رحمة .

أطلق الدكتور (جلال) زفرة ملتهبة ، قبل أن يغتم :

- علمائنا كلهم يعملون ، على قنم وساق ، في محاولة لإيجاد سبيل لإيقافه ، وفي رأيهم أن كل دقيقة تمضي ، قد تمنحهم أملاً أكبر في المقاومة ، ولو تم استخدام الأسلحة غير التقليدية ، دون أن يسفر هذا عن هزيمته ، فقد يدفعه هذا إلى إطلاق طاقات هائلة ، تفنى العاصمة كلها ، دون أن تمنحهم فرصة الفهم ، والاستيعاب ، والمقاومة .

مطّ القائد الأعلى شفّتيه ، قائلاً في حلق .

- الخلاف التقليدي ، بين العلماء والعسكريين .

ثم اعتدل على مقعده ، مضيقاً في ضيق :

- والذي سيحسم حتماً لصالح العسكريين .. كالمعتاد .

هزّ الدكتور (جلال) رأسه ، قائلًا :

- ولكن الأمر بالغ الخطورة هذه المرة .

تنهّد القائد الأعلى في حرارة ، مغفماً :

- ومتى لم يكن كذلك ؟!

وصمت لحظة ، وهو يتابع شاشات الرصد الحديثة ، التي تنقل تطوّر الموقف ، عند المنطقة العسكرية ، المتاخمة للحدود ، ثم تساعل في اهتمام بالغ :

- أين (نور) وفريقه ؟! كان ينبغي أن يتواجدوا في مقرهم ، في ظروف كهذه !!

حمل صوت الدكتور (جلال) توتره الشديد ، وهو يقول :

- فريق (نور) يواجه كارثة أخرى بالفعل يا سيدي .

هتف للقائد الأعلى في انزعاج :

- كارثة أخرى ؟! لية كارثة أخرى ؟!

أجاب الدكتور (جلال) في سرعة :

- إنها كارثة تزامنت مع ذلك الهجوم الآلي الرهيب ، على نحو

يوحى بأنهما يرتبطان ببعضهما البعض ، على نحو أو آخر .

ثم مال نحو القائد الأعلى ، مستطرذاً في لهجة متوترة :

- لقد اختفى (نور) و (أكرم) .

ارتفع حاجبا القائد الأعلى ، وهو يهتف بكل الدهشة :

- اختفيا .

شرح له الدكتور (جلال) في سرعة ما حدث ، ووصف جهود أفراد الفريق ، في محاولتهم لكشف الأمر ، واستماتتهم لإيجاد سبيل لإنقاذ (نور) و (أكرم) ، واستعانتهما ، واستمع إليه القائد الأعلى ، بكل الاهتمام والانتباه ، حتى انتهى مما لديه ، فاعتقد حاجباه أكثر وأكثر ، ونهض واقفاً ، وغادر مقعده ، ليتحرك في حجرة مكتبه في صمت ، وهو يعتقد كفيه خلف ظهره ، قبل أن يقول في حزم :

- لماذا حدث هذا في رأيك ، يا دكتور (جلال) ؟

سأله الدكتور (جلال) ، في شيء من الحذر :

- الهجوم الآلى ، أم اختفاء (نور) و (أكرم) ؟

استدار إليه القائد الأعلى ، ورفع سبائته أمام وجهه ، قاتلاً ، دون أن يجيب تساؤله :

- لماذا اختفى (نور) و (أكرم) ، في هذا التوقيت بالذات ، مع

بدء الهجوم الآلى الرهيب ؟!

راح الدكتور (جلال) يزن إجابته ، قبل أن ينقلها إلى لسانه ، قاتلاً :

- ربما هو امتداد للهجوم نفسه ، في شكل آخر ، أو ...

قاطعته القائد الأعلى ، وكأته لم يسمعه :

- ولماذا اختفيا وحدهما ؟! لماذا ليس الفريق كله ؟!

هز الدكتور (جلال) رأسه ، مجيباً :

- ربما كان هذا من حسن الحظ يا سيدي ، حتى يبقى من يمكنه العمل على استعادتهما .

مال القائد الأعلى نحوه ، قاتلاً في حزم .

- لو حتى ينشغل الكل باستعادتهما .

اعتقد حاجبا الدكتور (جلال) في شدة ، وهو يتساءل متوتراً :

- ماذا تعنى يا سيدي ؟!

أشار القائد الأعلى بسبائته ، وهو يجيب في حزم أكثر :

- ما أعنيه هو أن فريق (نور) يعتبر أقوى فريق مخابرات علمي ، ليس في (مصر) وحدها ، ولكن في العالم كله ، باعتراف الأعداء قبل الأصدقاء ، وفي موقف كهذا يكون من صالح العدو - أيًا كانت هويته - أن يتم تحييد الفريق كله ، وإبعاده عن ساحة المعركة تمامًا .

ازداد انعقاد حاجبي الدكتور (جلال) فى شدة ، وهو يدرس الاحتمال فى أعماقه . قبل أن يتساعل فى شيء من الحذر ، ليس له ما يبرره :

- ولكن لماذا لم يحاول العدو التخلص من (نور) وفريقه مباشرة فى البداية ؟! ثم ما الذى يمكن أن يفعله الفريق . أكثر مما تفعله قواتنا المسلحة كلها ؟!

تطلع إليه القائد الأعلى مباشرة . وهو يسأله فى حزم .

- هل تسألنى حقاً ؟!

استعاد عقل الدكتور (جلال) ، فى لحظة واحدة ، تاريخ فريق (نور) كله ، وانتصاراته الساحقة ، فى مواقف بدت لكل يائسة مستحيلة ، قبل أن يخفض بصره ، متمتما :

- كلا يا سيادة القائد الأعلى .

لم يكد يتم عبارته ، حتى انطلق صغير محدود فى المكان ، وارتسمت على شاشة الرصد عبارة متألقة . انتفت إليها الاثنان فى حركة سريعة ، قبل أن ينعقد حاجبا القائد الأعلى فى شدة . ويهتف الدكتور (جلال) فى انفعال ، والكلمات ترتجف على شفته ارتجافاً :

- رباه ! لقد اتخذوا قرارهم .

ولترجف صوته أكثر ، وهو يضيق :

- سيستخدمون الأسلحة غير التقليدية .

ولم ينبس القائد الأعلى ببنت شفة ..

فاتقرار الذى اتخذته قيادة القوات المسلحة . كان ينقل المعركة كلها إلى مستوى جديد ..

وخطر ..

لنفاية .

* * *

على الرغم من دوى الانفجارات ، الذى يبلغ مسامعهم طوال الوقت ، بذل (رمزى) و (سلوى) و (نشوى) أقصى طاقاتهم . تتركيز على عملية الرصد والبحث ، حول البقعة التى احتفت عندها وفيها سيارة (نور) بحملها ..

وعلى شاشات الأجهزة ، بدت حزمة الأشعة واضحة . وهى تحيط ببقعة . وتعد إلى أعلى . متجاوزة الغلاف الجوى الأرضى . إلى بقعة خالية من الفضاء ..

وفى خفوت متوتر ، غمضت (نشوى) :

- إنه اتبعات أيونى متصل ، خلفه ذلك الشعاع غير المرئى .

ولكنه يقود إلى منطقة فضائية خاوية ، تبدو - ولسبب ما -
وكلتها مصدره الرئيسي .

قالت (سلوى) ، وهي تعد حساباتها للمرة الخامسة :

- إنه شعاع ناقل على الأرجح .. شعاع استخدمته جهة ما ،
لتنقل (نور) و (لكرم) إليها .

ثم رفعت رأسها إلى أعلى ، متابعة في انفعال :

- وهذا يعنى أن الاحتمال الأرجح هو أنهما ما زالا على قيد
الحياة هناك .

وأشارت بسبابة مرتجفة ، من فرط الانفعال ، إلى بقعة
سماوية عشوائية ، مضيفة :

- فى مكان ما هناك .

بدا (رمزى) قلقاً ، وهو يقول ، فى لهجة حملت مزيجاً من
الشك والحذر :

- على قيد الحياة ؟!

قالت (نشوى) فى حزم متوتر ، وهي تلتفت إليه :

- إنه ليس إغراقاً فى تفاؤل غير مبرر يا (رمزى) ، بل هو
استنباط علمى محض ، يعتمد على استخدام شعاع ناقل ، وليس
شعاعاً قاتلاً .

كان (رمزى) يستوعب هذا المنطق العلمى بالفعل ، إلا أنه
غمغم ، فى شيء من التوتر :

- ولكن لماذا ؟!

قالت (سلوى) ، وهي تعاود العمل على أجهزتها فى اهتمام :

- هذا ما تسعى لمعرفته .

راقب (رمزى) شاشة جهازها فى اهتمام ، قبل أن يسألها :

- وما الذى يفعله هذا الجهاز بالضبط ؟!

أجابته (نشوى) بدلاً منها :

- إنه يعيد بناء كل الذبذبات ، التى تردت فى المكان ، وكل
الانبعاثات الإشعاعية ، التى عبرت هوائه ، خلال الدقائق الثلاثين
الماضية ، حتى نحصل على تصور إلكترونى رقمى ، لما حدث
فى هذه البقعة بالتحديد .

بدا عليه اهتمام بالغ ، وهو يتساءل :

- أهذا ممكن ؟!

أجابته (سلوى) :

- نحن نتحدث عن بعض صور الطاقة ، والقاعدة العلمية تقول :
إن الطاقة لا تفنى ، ولا تستحدث من عدم .. إنها تظل موجودة

حولنا ، فى صورة أو أخرى . وكل ما تفعله أجهزتنا ، هو أن تدرس كل ما يحيط بنا من صور الطاقة المختلفة ، وتعمل على إعادتها إلى صيغها الأولى . وإزالة تشبثها ، على نحو يسمح بإعادة تكوينها ، أو تكوين صورة وهمية منها على الأقل

هز رأسه ، مغففاً :

- أمر يبدو أشبه بالخيال .

مطت (نشوى) شفيتها ، وواصلت العمل على أجهزتها بدورها . وهى تقول ، فى حزم بدت معه أشبه بأبيها .

- التلغيز نفسه يبدو أشبه بالخيال ، لو طرحت تصوره على علماء القرن التاسع عشر . أو حتى النصف الأول من القرن العشرين .

غمغم (رمزى) :

- هذا صحيح .

قالها ، وراح يتابع تلك الصورة النقطية ، التى راحت تتكون فى بطاء ، على شاشة جهاز (ملوى) ..

وتتكون ..

وتتكون ..

ومع وضوحها ، بدأ مشهد ما يتحرك على الشاشة ..

مشهد أشبه بصورة شبحية نصف وهمية ، ومتحركة ..

كانت الأجهزة المتطورة تفعل بالضبط ما شرحته (نشوى) و (ملوى) ..

تجمع الطاقة ، وتعيد صياغتها ..

وتكوينها ..

وعرضها ..

وبكل الاهتمام والانتباه . وبتركيز كامل ، ودون أن ينبس أحدهم بنات شفة ، راح الثلاثة يتابعون المشهد على الشاشة . وهو يتتابع ..

ويتتابع ..

ويتتابع ..

وأمام عيونهم . بدت صورة مموهة لـ (نور) و (أكرم) . وهما يعدوان نحو سيارة الأول الصاروخية ..

ويشبان داخلها ..

ثم يهدر محركها ، و ...

وتهبط عليها حزمة من الأشعة فجأة ..

وتحيط بها ..

وتتزايد مستويات الطاقة ، وترتفع ..

وترتفع ..

وترتفع ..

ثم اتسعت عيون ثلاثتهم عن آخرها . مع ما حدث في اللحظة التالية ..

وبكل انفعال للدنيا ، هتفت (سلوى) :

- هل رأيتم هذا ؟!

وهتف (رمزي) :

- من كان يتصور أن هذا ما حدث ؟!

أما (نشوى) ، فقد قفزت من مكانها ، هاتفة :

- هل تعلمان ما الذي يضيئه هذا ؟!

ثم ارتفعت عيناها المذعورتان ، إلى البقعة التي اختفت فيها السيارة ، قبل أن تضيق في انفعال :

- إنه يعني أن أبى و (أكرم) والسيارة لم يغادروا المكان لحظة واحدة ..

وارتجفت سبابتها ، وهي تشير إلى المكان ، مستطرده :

- إنهم جميعاً هنا .. أمامنا .

واتسعت عيون (سلوى) و (رمزي) أكثر ..

فالحقيقة ، التي أكدتها الأجهزة المتطورة ، كانت عجيبة ومدهشة ..

إلى أقصى حد ممكن ..

* * *

ندقيقة كاملة تقريباً ، لم ينبس (نور) أو (أكرم) ببنت شفة ، وهما يحدقان في وجه ذلك الالى ، الذى يشبه تماماً وجه المقاتل الاطلنطى الالى الأخير (س - 18) . قبل أن يقطع (نور) حبل الصمت الرهيب ، وهو يقول :

- وكيف ؟!

لم يكذب ينطقها ، حتى انتفض جسد (أكرم) ، وكأنما استيقظ من سبات عميق ، وهتف فى عصبية :

- نعم .. كيف نتصور أننا سنصدق هذا ؟!

أشار إليه (نور) فى توتر . وهو يسأل الالى .

- كيف حدث هذا ؟!

قال الآلى فى هدونه العميق :

- إنها قصة طويلة يا سيد (نور) ، و ...

قاطعه (نور) فى صرامة :

- ليس لدى وقت لسماعها .. أريد معرفة الجواب مباشرة ..
وبأقل كلمات ممكنة .

هز الآلى رأسه نفيا فى بطاء ، وهو يقول :

- هذا مستحيل يا سيد (نور) .. برنامجي يحتم أن أروى
لكما القصة كاملة ، ودون إغفال أية تفاصيل .

ثم أشار بسبابته إلى (نور) ، مستطرذا :

- لأنك وحدك يمكنك أن تجد الحل .

هتف (نور) :

- أى حل ؟

عاد الآلى إلى وقفته الجامدة ، وهو يجيب بصوته الهادئ العميق :

- الحل لمنع هذا الخطر ، الذى يهدد بفناء الأرض ، والمجموعة
الشمسية كلها ، كبداية لعهد ديكتاتورى وحشى رهيب ، يسود
معظم أنحاء الكون .

هتف (أكرم) فى حدة :

- أى قول عبثى هذا ؟! إنك تتحدث عن افتراضات وهمية ،
وأمر قد تحدث أو لا تحدث .

قال الآلى بنفس الهدوء :

- بل أتحدث عن واقع يا سيد (أكرم) .. واقع عايشته أنت
نفسك ، وعايشه السيد (نور) ، و ...

قاطعه (نور) فى حدة :

- عم تتحدث بالضبط ؟!

أجابه الآلى فى عمق :

- عن جزء من القصة الطويلة ، التى لا بد وأن تعرفها كل
تفاصيلها ، قبل أن تبدأ رحلتنا .

ردد (نور) ، فى توتر بالغ :

- رحلتنا ؟! أية رحلة ؟!

لما (أكرم) ، فقد بلغ غضبه وعصبيته ذروتها ، وهو يقول :

- اسمع يا هذا .. لقد سنمت تلك الألفاظ المتوالية ، فإما أن
تفصح عما لديك ، أو تعيننا إلى حيث كنا ، وتعود من حيث أتيت .

قال الالى فى هدوء . وهو يتجه نحو جزء آخر من الجدار :

- برنامجى لا يشمل هذا أيضا .

أدار (نور) عينيه . فى توتر بالغ . إلى الفقاعة الكبيرة . التى تنقل مشهد ذلك العملاق الهائل . وهو يتجاوز الدفاعات العسكرية لمدينة (القاهرة) الجديدة . بعد أن سحق سحقاً . ثم يتجه بخطواته الهائلة إلى العاصمة ..

وفى لا مبالاة أوضحها للمشهد . راحت قدمه للمعنيين للتهتلل تسحقان كل ما يعترض طريقه . من سيارات والات

وحتى البشر ..

ومع المشهد الدموى الرهيب . هتف (نور) .

- ألا يشمل برنامجك وسيلة لكسب الوقت . قبل أن تتحطم عاصمة دولتى تماماً . وتتحول إلى مدينة من الموتى . ومحيط من النمل ؟؟

التفت إليه العملاق . وهو يتوقف نحو الجزء الآخر من الجدار . قائلًا :

- كل شيء هنا معد لكسب الوقت .

وحرك راحته أمام الجزء الآخر من الجدار . مضيفاً بمنتهى الصق :

- كل الوقت .

روايت مصرية للجيب (سلسلة الاعداد الخاصة) 73

مع حركته . تموج تلك الجزء من الجدار . كما حدث مع سابقه . ثم بدأ فى الذوبان . وخرجت منه هذه المرة فقاعتان صغيرتان ..

فقاعتان لهما لون ذهبى جميل . سبحتا فى الهواء فى نعومة . حتى توقفتا أمام جسد الالى مباشرة . فقال (أكرم) فى عصبية :

- ما الذى سترينا إياه هذه المرة ؟؟

أجابه الالى بكل الهدوء :

- القصة كلها .

كانت عينا (نور) معقنتين بالفقاعة الأولى . التى بدت داخلها قوات الجيش المصرى الاحتياطية . وهى تشن هجوماً انتحاريًا أخير . على تلك العملاق الالى الرهيب . بالأسلحة غير التقليدية . وقبله يخفق بمنتهى العنف . وهو يتساءل :

- ألا يمكنك أن تسرع اذن بالله عليك ؟؟

أما (أكرم) . فهتف فى عصبية :

- ولماذا فقاعتان هذه المرة ؟؟

بدأ صوت العملاق أكثر عمقاً . وهو يجيب :

- اختصار الوقت ليس أحد الأسباب . لو تصورتما هذا . فكما أخبركما .. كل شيء هنا مؤهل لكسب كل ما تحتاجان إليه من وقت .

قال (أكرم) فى عصبية :

- هذا لا يجيب سؤالي ..

رفع الآلى راحتيه أمامه ، ووضعهما خلف الفقاعتين الذهبيتين الصغيرتين تمامًا ، وفردهما عن آخرهما ، وهو يقول :

- عيونكما لن تجدى هذه المرة .

تسائل (نور) ، في حذر متوتر :

- ولماذا ؟!

تابع الآلى ، وكأنه لم يسمعه :

- فالتجربة كلها عشتماها من قبل . بكل وأدق التفاصيل .

ولا جدوى من رؤيتها مرة أخرى .

رند (أكرم) ، في دهشة عصبية :

- عشناها من قبل ؟!

أما (نور) ، فقد اتفقد حاجباه بمنتهى الشدة ، وهو ينقل بصره في توتر بالغ ، بين الفقاعتين الذهبيتين ، اللتين تألقتا على نحو عجيب ، في حين قال الآلى ، متابعًا في هدوء :

- كل شيء غارق هناك . في بحر مظلم .. في أعماق أعماق عقليكما .. غارق في نسيان صناعي .. غارق تمامًا .

قالها ، وصوته يزداد عمقًا أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وفي كل لحظة ، كان تألق الفقاعتين يتضاعف ..

ويتضاعف ..

ويتضاعف ..

وتابع الآلى ، وعينه تردلان بريقًا ، مع تألق الفقاعتين الذهبيتين :

- وكل ما علينا هو أن ندفعهما إلى الطفو إلى الصعود إلى سطح عقليكما ، وحلقة ذاكرتكما ..

وارتفع صوته بقة ، وهو يهتف :

- الآن .

ومع هتافه ، اندفعت الفقاعتان الذهبيتان فجأة ، في سرعة خاطفة ، متجهة نحو رأسى (نور) و (أكرم) مباشرة ..

وقبل حتى أن يتراجع أحدهما أو يتعد ، ارتطمت الفقاعتان برأسيهما ..

وانتفض جسداهما بمنتهى العنف ..

ثم انطلق عقلاهما ..

وبدأت رحلة عجيبة ..

ورهيبة .

* * *

5- الوهج ..

« من القيادة إلى سرب الهجوم . استعداد لاستخدام الأسلحة الخاصة .. »

تردد النداء ، داخل كابينة مقاتلة قائد السرب ، الذى ضغط أزرار التسليح والاستعداد فى سرعة ، وهو يجيب

- من السرب إلى القيادة . تم تجهيز الأسلحة الخاصة . وفى انتظار الأمر بالهجوم ..

كان سرب المقاتلات الجديدة ، ينطلق فى مسار مدروس ، نحو أطراف (القاهرة) الجديدة . حيث توقف ذلك العملاق الآلى عن مواصلة الهجوم . بعد أن اكتسح خط التأمين العسكرى الأخير ، وكأنما يحظى بفترة استراحة محدودة ، قبل مواصلة القتال

ومن بعيد ، بدا قوياً هائلاً . جامداً ، يحدق فى الفراغ بعينين آليتين ثابتتين ، والمقاتلات تقترب منه ..

وتقترب ..

وتقترب ..

وداخل كابينة قائد السرب ، تردد نداء القيادة مرة أخرى :

- من القيادة إلى سرب الهجوم .. اعملوا على تركيز أسلحة الهجوم الخاصة على السائقين .. إيقاف ذلك الشيء ، يعد هدفاً إستراتيجياً ، لو تعذر القضاء عليه تماماً .

أجاب قائد السرب ، وهو ينقل الأوامر إلى سربه إلكترونياً :

- علم ، وبنفذ .

اقترب مع سربه من منطقة الهدف ، والأوامر على اللوحة الرقمية تشير إلى درجة الاستعداد القصوى للهجوم ..

وفى كبائن المقاتلات ، أضواء زر الاستعداد الأقصى ، فتحركت سبابت المقاتلين ، نحو أزرار الإطلاق ، ووصلوا الاقتراب من الهدف أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

« ما الذى يفعله ذلك الشيء بالضبط ؟! »

ألقي القائد الأعلى للمخابرات العلمية السؤال ، وهو يتابع الموقف على شاشات الرصد الخاصة فى مكتبه ، فأجابه الدكتور (جلال) فى توتر :

- بعيد الشحن .

انعقد حاجباً القائد الأعلى ، وهو يتساءل :

- الشحن ؟!

أوما الدكتور (جلال) برأسه إيجاباً . وقال :

- نعم يا سيادة القائد الأعلى .. أجهزة رجلى تشير إلى تخفيض تدرجى سريع ، فى مستويات الطاقة ، فى المنطقة المتاخمة للأطلال القديمة . كل المولدات تتخفض طاقتها ، والأضواء تخبو ، والأجهزة تتوقف .

ثم انعقد حاجباً فى شدة ، وهو يضيف :

- باختصار ، إنه يمتص كل ما يحيط به من طاقة ، استعداداً لشحن هجوم جديد .

راقب القائد الأعلى الموقف لحظة . وهو يدرس الأمر فى ذهنه ، قبل أن يقول فى اهتمام شديد :

- إذن ، فهو يمتص طاقتنا ، ليقاتلنا بها .

وافقه الدكتور (جلال) بإيماءة من رأسه ، قائلاً :

- هذا ما يبدو .

اعتدل القائد الأعلى على مقعده بحركة حادة . وهو يقول فى صرامة :

- افصل الطاقة عن المنطقة إذن .

ارتفع حاجباً الدكتور (جلال) فى دهشة ، وحدث لحظة فى وجه القائد الأعلى ، قبل أن يهتف :

- رباه ! كيف لم يخطر هذا ببالنا ؟!

قلها . وهو يلتقط جهاز الاتصال الخاص به من جيبه . ويضبط أزراره فى سرعة ، هاتفاً :

- هنا الدكتور (جلال) . اسمعونى جيداً . ونفذوا أوامرى فوراً . وبأقصى سرعة ممكنة افصلوا الطاقة عن نصف العاصمة ، المتاخمة للأطلال القديمة .. الآن .

لم تمض ثوان قليلة على قوله ، حتى نقلت شاشات الرصد كلها انقطاع التيار ، وتوقف كل مصادر الطاقة ، فى نصف العاصمة ، حيث يقف ذلك العملاق الآلى ..

وفى اللحظة نفسها ، سجدت الأجهزة توقف ذبذبة الشحن ، التى تنبث من داخله ..

وبكل حماسه ، هتف الدكتور (جلال) :

- رباه ! إنها فكرة عبقرية يا سيدى لقد فقد ذلك الشيء مصادر طاقته . ولم يعد باستطاعته مواصلة الهجوم ، و ...

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع صوت حازم صارم ، عبر أجهزة الاتصال الخاصة . المتصلة بقيادة القوات المسنحة مباشرة . يقول :

- من القيادة إلى السرب .. ابدأ الهجوم .. فوراً .

هتف الدكتور (جلال) فى انزعاج :

- رباه ! لقد بدعوا الهجوم ، بالأسلحة غير التقليدية .

اتسعت عينا القائد الأعلى عن آخرهما ، وهو يهتف :

- رباه !! كل هذه الطاقة .

وقبل حتى أن يكتمل هتافه ، بدأ السرب للطائر هجومه ..

وأطلق أسلحته غير التقليدية ، نحو العملاق الآلى مباشرة .

وكان الانفجار هائلاً ..

هائلاً إلى درجة رهبة ..

وأكثر مما يمكن تصوّره ..

ومن الناحية العلمية والمنطقية ، كان ينبغى أن يطيح الانفجار بذلك العملاق الآلى ، وبكل ما يحيط به ، فى دائرة قطرها كيلو متر كامل ..

وأن ترتج (القاهرة) الجديدة كلها من جراء هذا ..

بمنتهى العنف ..

إلا أن شيئاً من هذا لم يحدث ..

على الإطلاق ..

لقد حدث الانفجار بالفعل ..

وعلى نحو هائل رهيب ..

إلا أنه لم يتجاوز دائرة محدودة للغاية ، حول العملاق الآلى تماماً .

ثم بدا وكأن كل شيء قد تجمد ..

النيران ..

الوهج ..

الدخان ..

الأشعة ..

وفجأة ، سجلت الأجهزة عودة ذبذبات الشحن ، التى تنبعث من داخل العملاق الآلى ..

وبقوة هائلة ..

قوة تبلغ عشرات أضعاف قوتها السابقة .

وتتزايد فى كل ثانية أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وبكل دُعر الدنيا ، اتسعت عينا الدكتور (جلال) ، وهو يرئد .

- يا إلهي ! يا إلهي !

وامتقع وجه القائد الأعلى في شدة ..

ولكنه لم ينبس ببنت شفة ..

فعلى شاشات الرصد كلها ، اعتدل العملاق الآلى في قوة ،
وتألفت عيناه الكبيرتان ، وسط خلقته الآلية البشعة ، ثم تألق
جسده كله ، على نحو عجيب ..

رهيب ..

مخيف ..

ودون أدنى شك ، بدا من الواضح أن الهجوم التالي سيصبح
عنيفاً .

ساحقاً .

ومدمراً ..

إلى الحد الأقصى ..

والأخير ..

* * *

ضغطت أصابع (نشوى) أزرار لوحة جهاز الكمبيوتر الخاص
بها ، قبل أن تتراجع في مقعدها ، وتعيد توجيه آلات الرصد
الرقمية ، نحو البقعة التي اختفت فيها سيارة والدها ، قائلة :

- لو عمل برنامجي هذا كما أتمنى ، فسيمكنه رصد الموقع بدقة
أكثر ، وتحديد موقف السيارة ، التي يشير برنامج إعادة تكوين
الطاقة إلا أنها ما زالت هنا ، على نحو أو آخر .

هزت (سلوى) رأسها ، قائلة في توتر :

- هذا ما زال يدهشنى في الواقع ، فباستثناء ما تؤكد شاشات
الأجهزة ، من أن السيارة قابعة في موقعها ، وبداخلها (نور)
و (أكرم) جامدين ، لا تصدر عنهم أدنى حركة ، لا يوجد أى
دليل آخر ، يمكن أن يؤيد وجودها أو وجودهم .

غمغمت (نشوى) وهي تبدأ تشغيل برنامجها الجديد :

- هذا أمر يحتاج إلى كل جهدنا وطاقتنا يا أمي ، فنحن أمام
لفز عجيب ، يتعارض مع كل قواعد العقل والمنطق ..
والعلم أيضاً .

تدخل (رمزي) في الحديث ، قائلاً :

- ما يمكننى فهمه ، هو أن السيارة ليست هنا بكياتها المعروفة .
فالمنطقة التي كنت تحتلها ، أصبحت الآن مجرد فراغ ، بكل ما تحمله

كلمة فراغ . من معان فيزيائية علمية ؛ إذ لا تحوى أى كيان ملى ملموس . وعلى الرغم من هذا ، فأجهزة الرصد المتطورة ، تشير إلى أنها ما زالت هنا .. قبعة فى صمت وسكون . وكلها لم تغادر قط .

قلت (سنوى) فى توتر ، وهى تتابع شاشة جهاز (نشوى) فى اهتمام شديد :

.. بالضبط .

كانت تود ان تستطرد أكثر . فى شرح هذا الموقف المعقد . الا أن ما ظهر على شاشة جهاز (نشوى) . جذب انتباهها بشدة . وسيطر على كل مشاعرها ..

بلا استثناء ..

ففى سرعة متوسطة نسبيا ، راح جهاز الرصد الرقمى . المتصل بكمبيوتر (نشوى) . يرسم صورة لمستويات الطاقة فوق الطبيعية ، فى المنطقة التى اختفت فيها سيارة (نور) .

كان يقيس درجة تأين ذرات الهواء ، المشحونة بطاقة استاتيكية صنيلة للغاية ، على نحو بالغ الدقة ، ويرسم صورة رقمية خاصة للغاية ، تسترشد بشعاع فوق بنفسجى . يتردد مع موجات كهرومغناطيسية دقيقة ..

وعلى الرغم من تعقيد الشديد ، راح البرنامج يرسم صورة باهتة ، راحت تتضح ..

وتتضح ..

وتتضح ..

وفى كل لحظة ، كان قلب (رمزى) و (سنوى) و (نشوى) يخفق

ويخفق ..

ويخفق ..

وامام عيون ثلاثتهم . تكوّن صورة سيارة (نور) الصاروخية . وهى قبعة فى مكانها ، ساكنة ..

جامدة ..

باردة ..

ومع وضوح الصورة أكثر . ظهر (نور) و (أكرم) داخلها .. كاتا يجلسان فى صمت .

وسكون ..

وهدوء ..

تماما كتماثلين من الشمع . فقدوا كل لمحة من لمحات الحياة . وبدون أن ينبس أحدهم ببنت شفة . للتعليق على ما يرويه على

الشاشة أمامهم ، ضغطت أصابع (نشوى) أزرار لوحة الكمبيوتر ،
فبدأت آلات الرصد الرقمية دورة هادئة ناعمة ، حول منطقة
الاختفاء ..

وعلى الشاشة ، بدا أن آلات الرصد تستعرض السيارة
وراكبيها ، لتصنع لهما صورة مجسمة ، ثلاثية الأبعاد ..

وفى خفوت ، على الرغم من انفعالها الجارف ، غمغمت
(سلوى) :

- أهما .. أهما ..

لم تستطع إكمال سؤالها ، ونسائها لا يطاوعها على نطق
الكلمة ، فالتقط (رمزى) طرف الحديث ، وسأل فى اندفاع :

- أهما على قيد الحياة ؟!

لم تكن هناك لمحة واحدة ، يمكن أن تجيب السؤال ، مما يبدو
على شاشة جهاز (نشوى) ، إلا أنها قالت فى حزم ، وهى
تضغط أزرار الكمبيوتر مرة أخرى :

- أجهزة الرصد لا يمكنها التيقن ، من هذه المسافة ، فهما
يبدوان جامدين تماما ، إلا أننا نستطيع البحث عن أى دليل .

سألها (رمزى) فى اهتمام :

- يمكنك رصد منطقة الصدر عند (نور) ، من مسافة أقرب ،
وبدقة أكثر ؟

غمغمت فى حزم :

- بالتأكيد .

سألته (سلوى) فى لهفة قلقة ، وهى تتابع حركة آلات
الرصد الرقمية فى اهتمام :

- ما الذى تتوقع رصده بالضبط ؟!

أجابه فى سرعة :

- لارتفاع وتخفيض صدر (نور) ..

ثم التفت إليها ، مضيقاً فى توتر :

- أنفاس الحياة ..

خفق قلبها فى عنف ، وعيناها معلقتان بالشاشة ، وآلات
الرصد الرقمية تقترب من صدر (نور) ..

وتقترب ..

وتقترب ..

وضغطت أصابع (نشوى) الأزرار مرة أخرى ، لرصد أية
اهتزازات دقيقة ، و ...

وفجأة ، انقطع التيار الكهربى دفعة واحدة ، وانطفأت كل
الشاشات .. ومع انقطاعه المباغت ، انتفض جسد (سلوى) فى
عنف ، وهى تصرخ :

- لا .. ليس الآن .

وتراجع (رمزي) كالمصدوم . في حين هتفت (نشوى) في
توتر شديد . وهي تنقل جهازها إلى الطقة الداخلية

- لم نخسر شيئا . الأجهزة كلها مزودة ببطاريات داخلية . ستعمل
خلال ثوان قليلة . وستحفظ كل ما سجلته آلات الرصد . و .

قبل أن تتم عبارتها . دوى ذلك الانفجار العنيف المكثوم .
بالقرب من أطلال (القاهرة) القديمة ..

وظهر وهج النيران والدخان ..

ثم انحسر بسرعة ..

بسرعة تفوق المعتاد ..

والمنطقي أيضا ..

وفي نفس اللحظة . التي عادت فيها الأجهزة وآلات الرصد
إلى العمل . ظهر ذلك التألق الرهيب . عند منطقة الأطلال

تألق بدا . وكأنه شمس جديدة . تشرق على العاصمة . مع
اقتراب ساعة الغروب ..

شمس لا تحمل ضوء وسحر ودفء شمست المعروفة

بل شمس تحمل الموت ..

والخطر ..

والخراب ..

والدمار ..

بلا حدود ..

دوى الانفجار هائلا عنيفا . وارتفع إلى السماء وهج رهيب .
مع كتلة مخيفة من النيران . انتشرت على مساحة واسعة .
لتصنع حاجزا من اللهب . بدا وكأنه يرتفع .

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ثم فجأة . وثبتت سيارة قوية . عبر حاجز اللهب . على نحو
مدهش . وطار فوق كتل الصخور السوداء . تحت السماء
الحمراء الدامية . قبل أن ترتطم بالأرض . وتواصل اندفاعها .
في براعة تشف عن مهارة وجسارة قائدها ..

وقبل أن تبتعد السيارة القوية . لمائة متر فحسب . قفزت
ثلاث البات ضخمة قوية خلفها . عبر حاجز النيران نفسه .
وراحت تمطرها بحزم من الأشعة القاتلة القوية ..

وفي براعة مدهشة . انحرف (نور) بالسيارة . متفاديا حزم
الأشعة . التي تفجرت فيما حوله . وقطع الصخور السوداء .
التي تطايرت مع انفجارها . وهو يهتف بصديقه (أكرم) :

.. إنهم خلفنا مباشرة ، وسرعة الياتهم تفوق سرعة سيارتنا .
بمرتين على الأقل .

حمل (أكرم) مدفعا أيونيا قويا ، وهو يحل حزام مقعده .
وينهض واقفا ، ويستدير إلى الآليات الثلاث ، قائلا فى صرامة .

- لم تكن المطاردات أبدا قضية سرعة .

وصوب مدفعه الأيونى فى احكام إلى مقنمة إحدى الآليات الثلاث .
مستطرذا :

- إنها قضية براعة .

ومع آخر حروف كلماته ، ضغط زناد مدفعه الأيونى ، فطلقت
منه شحنة قوية ، تفجرت فى الصخور السوداء ، على مسافة
متر واحد من الآلية الأولى ، التى واصلت اندفاعها ، غير مبالية
بالانفجار ، أو بالصخور المتطايرة ، و ...

ولكن مقدمتها سقطت بغة ، فى الحفرة التى صنعها الانفجار

واختل توازن الآلية فى عنف ..

وهوت مقدمتها إلى الأمام ، فارتفعت مؤخرتها فى سرعة ، و ..

وطارت فى الهواء ..

طارت بكل ثقلها ، وضخامتها ..

ثم ارتطمت بالأرض .

بمنتهى العنف .

وفى نفس لحظة ارتطامها ، هتف (نور) .

- تشبث يا (أكرم) .

ومع هتافه ، انحرف بالسيارة بحركة مباغاة ، ليثب بها نحو
ممر ضيق ، بين جبلين بلوريين هائلين ..

وبكل قوته ، تشبث (أكرم) بجانب السيارة ، صائحا فى حماس :

- هيا .. أراهم كيف تكون القيادة يا (نور) .

ولم يعلق (نور) على صيحته ، وهو يواصل اندفاعه نحو
الممر الضيق . والآليتان الأخريان تقتربان منه أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وأطلقت كل منهما أشعتها نحو السيارة ..

ودوى انفجار ، خلف السيارة مباشرة ..

وأخر إلى يمينها ..

وثالث فوقها ..

وصوب (أكرم) مدفعه الأيونى مرة أخرى ، صائحا :

- فليكن ليها الأوغاد .. سأريكم كيف يقتل الأرضيون فى عالمكم .

تطلق (نور) بالسيارة ، نحو أحد الجبلين البلوريين مباشرة ،
وهو يهتف :

- الآن يا (أكرم) .. الآن .

وضغط (أكرم) زناد مدفعه ..

وانطلقت شحنة أيونية قوية ..

انطلقت هذه المرة نحو تل من الرمال الحمراء ، الممتدة بنزلة
بنورية صغيرة ، بدا وكأنه لا يتلاءم أبد مع الصخور السوداء .
المتناثرة في المنطقة ، أو حتى مع الأحجار البنورية ، التي
تساقطت من الجبلين الهائلين ..

ودوى انفجار عنيف ..

ومع الانفجار ، تصاعدت سحابة رهيبة من الرمال الحمراء .

سحابة حجت الرؤية تماما لبضع لحظات .

ولكن الألبتين لم تتوقفا ..

لقد وصلت لطلائعهما ، لتجاوز السحابة الرملية الحمراء . و .

وتفجرت دهشة عارمة ، في أعماق أعماق رءسهما

فمع عبور السحابة ، بدا الجبلان البلوريان هائلين واضحين .

والمر الضيق بينهما طويلاً ممتداً ..

وخالياً ..

فعبير الممر ، وحتى نهايته ، لم يكن هناك أثر لمسيرة (نور)

و (أكرم) ..

لم يكن هناك أدنى أثر ..

« لقد خدعناهم مرة أخرى .. »

هتف (أكرم) بالعبارة في حماس ، وهو يلوح بمدفعه الأيوني ،
داخل تلك الوكر السري ، في قلب الجبل البلوري ، فابتسم (نور)
ابتسامة باهتة ، وهو يغادر السيارة ، قائلاً :

- نعم يا (أكرم) .. لقد فعلناها مرة أخرى ..

ظهر من ركن المكان فريق من الرجال ، لهم بنية قوية متينة ،
واتدفعوا نحو (نور) و (أكرم) ، وهم يهتفون في حماس :

- كنا نعلم أنكما ستفعلانها .

تطلع (نور) إلى وجوههم الصفراء الداكنة ، وهو يحاول أن
يبتسم في هدوء ، قائلاً :

- ربما لأن لدينا خبرة . في هذا المضمهر

أطلق (أكرم) ضحكة ظافرة عالية . ولوح بمدفعه مرة
أخرى ، هتافاً في حماس :

- بالتأكيد . إنه ليس أول غزو قضائي نواجهه .

كان يبدو وكأنهما يجد سعادته الجمّة في صفوف المقاومة ،
التي تعيد إلى ذهنه بطولات ماضية ، في حين ظل (نور)
صامتاً ، يحافظ على ابتسامته في صعوبة ، ويدير عينيه في كل
ما حوله ، في اهتمام بالغ ..

إنه يعرف جيداً أين هو ..

من هؤلاء ..

ومن يقاومون ..

يعرف طبيعة هذا العالم ..

وسكانه ..

وحتى غزاته ..

كل شيء محفور هناك ، فى ركن ما من ذاكرته ..

ولكنه ، ولسبب ما ، لا يدري لماذا هو هنا !

ولا كيف بدأ كل هذا ؟!

بل ، ولا يدري حتى كيف يمكن أن يقاوم أولئك الغزاة ، الذين

يمثلون الخطر !

أكبر خطر واجهه الكون كله !

على الإطلاق .

* * *

6- الطفاة ..

« أما زال بواصل الشحن ؟! »

ألقى القائد الأعلى للمخابرات العلمية سؤاله ، فى توتر ملحوظ ، وهو يتابع ، على شاشات الرصد المختلفة ، ذلك الالى العملاق ، الذى يتزايد تألقه فى كل لحظة ..

ويتضاعف ..

ويتطور ..

وفى توتر أكثر . وعصبية بلا حدود ، غمغم الدكتور (جلال) ، وهو يراجع البيانات ، التى تتوالى على شاشة جهاز الكمبيوتر الصغير فى راحته :

- نعم .. لست أدرى لماذا يحتاج إلى كل هذه الطاقة الهائلة ؟! لقد هزم قواتنا كلها ، بأقل من عشر ما اختزنه حتى الآن ، من طاقة الأسلحة غير التقليدية .

هز القائد الأعلى رأسه ، قائلًا :

- يخيفنى محرّد البحث عن جواب هذا السؤال .

تعمّم الدكتور (جلال) :

- كلنا هذا للرجل .

وصمت لحظة ، تابع خلالها بيانات شاشته ، التي تتوالى فى سرعة ، حاملة فيضاً من المعلومات ، قبل أن يتابع :

- وفق لما سجلته أجهزتنا ، فهو يختزن الآن ستة عشر ضعف الطاقة ، التي استخدمها لتدمير قواتنا ، وسحقها عن آخرها ، وخبرائنا يقولون ، إنه وفقاً لما صنعه من قبل ، يكفيه ما اختزنه حتى الآن ، ليححو ، ليس (القاهرة) الجديدة وحدها ، ولكن (مصر) كلها ، من خريطة العالم وإلى الأبد

اتسعت عيننا القائد الأعلى فى ارتياح ، وهو يردد :

- وما زال يواصل الشحن ؟!

أوماً الدكتور (جلال) برأسه ، قللاً :

- ما زالت هناك طاقة هائلة من حوله .

أطلق القائد الأعلى زفرة شديدة التوتر ، من غياهب صدره ، قبل أن يقول ، فى عصبية واضحة :

- استخدام الأسلحة غير التقليدية بهذه السرعة ، لم يكن أبداً بالقرار الحكيم .

قال الدكتور (جلال) فى أسى :

- للأسف .. لم يتح لنا الوقت أبداً لإبلاغهم ما لدينا

حمل صوت القائد الأعلى وملامحه ، كل ما يعتل فى أعماقه من ضيق ، وهو يقول :

- أنهم لم يمنحونا الفرصة لهذا .. بل ولم يحاولوا حتى استشارتنا ، قبل أن يضربوا ضربتهم .

غمغم الدكتور (جلال) :

- قدر الله ، وما شاء فعل .

اتعقد حاجبا القائد الأعلى فى حزم ، وهو يقول :

- قول حق ، يراد به باطل يا دكتور (جلال) ! فقد الله (سبحانه وتعالى) ليس مسئولاً ، عن إهمال المنهج العلمى فى التفكير ، وديكتاتورية اتخاذ القرار .

ثم تراجع فى مقعده ، وأطلق زفرة أخرى ، مضيقاً :

- ولكنك على حق .. ما حدث قد حدث وانتهى الأمر ، وكل ما يمكننا فعله ، فى هذه اللحظة ، هو أن نتضافر جهودنا ، وننازر عقولنا ، للبحث عن سبيل للخروج من الأزمة ، بأقل خسائر ممكنة .

هز الدكتور (جلال) رأسه ، قللاً :

- أزمة ؟! إنها كارثة !

ثم أشار إلى شاشات الرصد ، مستطرداً :

- ثم إن جهودنا كلها تتوقف على ما ينوي ذلك الشيء فعله .
بعد أن يكمل شحن طاقته الهائلة هذه .

مال القائد الأعلى إلى الامام ، متسائلاً في قلق :

- هذا هو السؤال الحقيقي الآن ما الذي ينوي ذلك النفس
الآلى فعله . عندما يشحن كل ما يحتاج اليه من قوة "

وحبر صوته قدراً هيبلاً من الاهتمام المتوتر . وهو يضيف

- ألم يدرس خبراء الاحتمالات المفترضة لهذا "

أوما الدكتور (جلال) براسه ايجاباً . وهو يقول في عصبية .

- الفرضيات التي وضعوها . انتهت كلها إلى فرضية رهية .

غمغم القائد الأعلى . وهو يشبك كفيه أمام وجهه :

- لن يدهشني هذا .

تابع الدكتور (جلال) دون توقف :

- فرضيتهم تقول إن ذلك الآلى اترهيب مجرد طبيعة غزو
فضلى قدمة . ومهمته هي اختبار القوة . ودراسة أرض المعركة .
ووسائل مقاومتنا القصوى . قبل أن يبدأ الغزو الفعلى .

قال القائد الأعلى في حزم . وهو يتابع المشهد على الشاشة .

- السؤال التالي إذن هو : أين الغزاة الذين صنعوه ؟ أين

ينتظرون ؟ وما الزمن الذى يحتاجون إليه . لبثوغ كوكبنا . بعد
أن يبلغهم عملاقهم الآلى القاتل . إن كل شيء مهياً لاستقبالهم ؟!

ضغط الدكتور (جلال) أزرار الكمبيوتر ، قبل أن يقول :

- سأطلب من علماء الفلك البحث عن إجابة هذه الأسئلة ..
ولكن الغزاة ليسوا داخل حدود مجموعتنا الشمسية بالتأكيد ، وإلا
لرصدتهم مجسات الأمن الفضائية . المنتشرة عبر المجموعة ،
وأبلغتنا بأمرهم فوراً

تراجع القائد الأعلى فى مقعده . وهو يتمتع :

- هذا لا يخفف من توترى .

أنقى الدكتور (جلال) أوامره إلى فريق علمائه . ثم التفت
إليه ، قائلاً

- سيصلنا الجواب خلال دقائق .

أوما القائد الأعلى براسه متفهناً . وعاد يطلق زفرة ملتبهة .
قبل أن يغمغم :

- وهل تبقت لنا هذه الدقائق ؟!

امتقع وجه الدكتور (جلال) . وهو يتطلع إلى شاشات الرصد ،
التي بدت عليها صورة العملاق الآلى . وقد بلغ ذروة مدهشة من
التلألؤ . تكاد تطفى الأبصار . وتكرر السؤال فى أعماقه فى ارتياح ..

ترى هل تبقت لهم هذه الدقائق القليلة بالفعل ، قبل أن يضرب ذلك القاتل الآلى ضربته الأخيرة ؟!

هل ؟!

* * *

خففت قلوب (رمزي) و (سلوى) و (نشوى) فى قوة ، وهم يتطلعون بمنتهى الترقب إلى شاشة جهاز الأخيرة ، التى تنقل ما سيسجله نظام الرصد الرقمى الدقيق ، الذى اقترب إلى أدنى مسافة ممكنة ، من صدر (نور) ..

ولثوان ، بنت أشبه بدهر كامل ، لم تنقل آلات الرصد للرقمية لمحة واحدة ، توحي بأن (نور) و (أكرم) على قيد الحياة ، داخل سيارة الأولى ، التى ما زال شبحها متواجدا ، فى نفس موقع اختفائها ثم فجأة ، أعلن الكمبيوتر وجود حركة ما ..

حركة تنفسية بطيئة وخافتة للغاية ، أعلن عنها صعود وهبوط صدر (نور) ، بمعدل يستحيل أن تلاحظه العين المجردة

وبكل الحماس والارتياح ، هتف (رمزي) :

- حمداً لله .. إنها على قيد الحياة .

أشارت (سلوى) إلى البيانات على الشاشة ، وحمل صوتها اضطراباً شديداً ، وهى تقول :

- ولكن . ولكنه معدل تنفس منخفض للغاية .

تمتت (نشوى) فى توتر :

- أربع مرات فى الدقيقة فحسب (١) .

هز (رمزي) رأسه ، قتلاً فى حماس :

- هذا لا يهم .. المهم أنهما يتنفسان .

تساءلت (سلوى) :

- وهل يكفيهما هذا المعدل المنخفض للحياة ؟!

تردد (رمزي) لحظة ، قبل أن يجيب :

- فه أقل من ربع المعدل البشرى العادى ، فى أوقات للراحة ، ولكن العلماء سجلوا معدلات أقل من هذا ، لدى رواد الفضاء فى ..

بتر عبارته فجأة ، وكثما يخشى إكمالها ، فهتفت به (نشوى) فى حدة :

- فى ماذا ؟!

نقل بصره بين المرأتين ، قبل أن يجيب فى تردد :

- فى حالات التنبات الصناعى العميق ، التى يوضعون فيها ، عند قيامهم برحلات فضائية طويلة وبعيدة .

(١) - يبع متوسط التنفس ، فى الإنسان العادى (شهيق وزفير) ، حوالى 18 مرة ، فى الدقيقة الواحدة ، فى أوقات للراحة .

اتسعت عينا (سلوى) فى ارتياح ، وحدقت فى الشاشة ،
هاتفه فى دعر :

- يا إلهي ! ماذا أصابهما ؟! ماذا جرى لهما ؟!

قالت (نشوى) ، وهى تضغط أزرار الكمبيوتر فى سرعة :

- السؤال الأهم هو : أين هما فعليا ؟!

استدارت إليها (سلوى) ، فى ارتياح أكثر ، ولكنها تابعت فى
حزم ، ورثته عن والدها :

- الأجهزة تقول إنهما مع السيارة هنا ، وتقول أيضا إنهما
ليسا هنا ^٩ لأنهما لا يحتلان المساحة الطبيعية من الفراغ . وهذا
يعنى أنهما هنا ، وليسا هنا ^{١٠} ومهمتنا أن نصل إلى حل هذا
اللفز المزدوج الرهيب ، قبل أن ..

صمتت لحظة ، ثم أضافت فى حزم أكثر .

- قبل أن تضع فرصتنا فى استعادتهما

خفى قلب (سلوى) خفقة إضافية عنيفة ، وشعرت بأنفسها
تتلاحق على نحو مقلق ، وهى تقول :

- لا .. لا ينبغي أن نسمع بهذا أبداً .

ثم انتقلت إلى جهازها ، متبعة فى عصبية .

- إتنى أوصل رصد الموقف ، منذ اللحظة الأولى ، وأجهزتى
على وشك التوصل إلى نظرية علمية ، فى هذا الشأن .

غمغم (رمزى) :

- أتعلم هذا .

كان يحدث بهما نفسه ، إلا أنها بلغت مسامع (سلوى)
و (نشوى) ، فراحت كل منهما تعمل على أجهزتها بأقصى طاقتها ،
فى حين استدار هو إلى ذلك الوهج المتألق فى الأفق ، الذى
أحاط ظئمة المساء إلى ما يشبه لحظات الشروق ، وعقنه يتساءل
عما إذا كانت هناك صلة مباشرة ، بين ذلك الغزو الفضائى ، الذى
رصده محررو (مشيرة) ، واختفاء (نور) و (أكرم) العجيب !
وبكل معرفه وعلمه وخبراته ، راح يعصر عقله ، للبحث
عن جواب عقلانى ومنطقى ، و ..

« ها هى ذى .. »

هتفت (سلوى) بالعبارة فى انفعال جارف ، وحسدها كله
يرتجف فى لهفة ، وعيناها معطقتان بشاشة جهازها ، التى
تراصت فوقها عشرات البيانات فى سرعة مذهشة ..

وفى سرعة ، نقل (رمزى) و (نشوى) بصريهما إلى
الشاشة نفسها ، وهما ينتظران نتائج تحليل الأجهزة للموقف ،

مع البيانات التي تتسارع ..

وتتسارع ..

وتتسارع ..

ثم انطلق صغير خافت من الجهاز ، مع ظهور النتائج النهائية ، وثباتها على شاشته الكبيرة .

وانطلقت شهقة قوية ، من حلق (نشوى)

واقعد حاجبا (رمزي) ..

وانقبض جسد (سلوى) ، في عنف أكثر ..

فالتنتج ، التي توصلت إليها الأجهزة مجتمعة ، كانت مذهلة .. مذهلة ومخيفة ..

بلا حدود ..

* * *

« (أكرم) .. ماذا نفعل هنا ؟! »

لقى (نور) السؤال على (أكرم) ، في تفكير عميق ، جعل هذا الأخير يلتفت إليه في دهشة ، قائلاً :

- نقاتل يا (نور) .

سأله (نور) بنفس الاهتمام :

- في سبيل ماذا ؟!

زاح (أكرم) مدفعه الأيوني جانباً ، و التفت إليه ، مجيباً في حيرة :

- في سبيل ما آمننا ونؤمن به يوماً يا (نور) .

تساعل (نور) :

- وهو ؟!

تضاعفت حيرة (أكرم) ، وهو يجيب :

- الحق والعدل يا (نور) .. حق الشعوب في تقرير مصيرها ، وتحديد مستقبلها . حقها في حريتها . واستقلاليتها . العدل الذي أقره الخالق (عز وجل) . واختاره اسماً من أسمائه الحسنى ..

مال (نور) نحوه ، متسائلاً :

- عظيم .. السؤال الذي إن هو : من نقاتل ؟! ولحساب من ؟!

حنق (أكرم) في وجهه ، بكل دهشة للنيا ، وتطلع إلى عينيه مباشرة . وكأنما يحاول أن يقرأ ما يجول في أعماقه ، قبل أن ينعقد حاجباه ، وهو يسأله في حذر متوتر :

- (نور) . ما معنى أسئلتك هذه ؟! إنك تعرف أجوبتها ، وربما بكثير مما أعرفها أنا .

اعتدل (نور) فى مجلسه ، وهو يقول :

- يمكنك اعتبارها مراجعة مباشرة للأحداث .

ظلت حيرة (أكرم) واضحة فى عينيه وملامحه . ودارت عيناه فى وجه (نور) كله . فى تساؤل صامت . قبل أن يتنهّد . قائلاً

- فليكن يا (نور) . لن نخسر شيئاً بمراجعة معلوماتنا معا

والتقط نفساً عميقاً . حاول أن يطفئ به لهيب حيرته . ثم تابع :

- نحن هنا على كوكب (تاينور) . أحد أكثر الكواكب تقدماً فى مجرتنا . والذي كان يحتل مكانة رفيعة ، فيما عُرف باسم (اتحاد الكواكب) وهذا قبل أن يبدأ طفلة (روبوتاز) حريهم الاستعمارية الوحشية .

رزد (نور) . وكأنه يحاول تثبيت المعلومة فى ذهنه :

- كوكب (روبوتاز) !

أوما (أكرم) برأسه ، وواصل :

- نعم . إنه ذلك الكوكب . فى أطراف المجرة . الذى قام سكانه بتطوير آلاتهم . ومنحها أرقى درجة ممكنة من الذكاء الصناعى . حتى تتولى كل الأعمال الشاقة والمهينة . ولكن تلك الآلات عملت على تطوير نفسها أكثر وأكثر . حتى أصبحت قوة وحشية مفكرة . وانطلقت تسيطر على كل شيء فى كوكبها فى

البداية . ونخوض حروباً شرسة رهيبة مع سكانه . حتى انتصرت عليهم . واستعبدتهم . ثم أفنتهم عن بكرة أبيهم .

كان عقل (نور) يدرك كل تلك الحقائق بالفعل . على نحو أو آخر . حتى أن ذهنه قد استعاد تلك الصورة البشعة . التى يتحدث عنها (أكرم) . فأعلق عينيه فى شدة . وقاوم ذلك النفور الغريزى الشديد فى أعماق أعماقه . من العنف والدمار . وتراجع فى مقعده فى ببطء . تاركاً (أكرم) يستطرد :

- ولأنها آلات بلا قلب . وتمتلك ذكاءً صناعياً رهيباً . فقد بدأت ترصد الكواكب الأخرى فى مجرتنا . وتعمل على تحسين وتطوير نفسها . لتزداد قوة وذكاء أكثر وأكثر . ثم راحت تصنع أسلحة لمار مخيفة . تفوق أقوى وأفزع الأسلحة المعروفة . فى الكون كله .

توقف لانتفاخ أنفاسه . وهو ما زال يتطلع إلى وجه (نور) المغمض العينين . ثم تابع :

- وطوال الوقت . كان اتحاد الكواكب يرصد ما يحدث على (روبوتاز) . ويتابع تطورات موقفه فى قلق شديد . واجتمع قاداته أكثر من مرة . لدراسة ما ينبغي فعله . لإيقاف ذلك الخطر الألى للرهيب . ولكن اجتماعهم طالت أكثر مما ينبغي . وترددهم لضع الكثير من الوقت . فى حين لم يكن طفلة (روبوتاز) الاليون يترددون لحظة واحدة . لأن عقولهم تفكر بسرعة أكبر . وليست لديهم ذرة واحدة من المشاعر أو الأحاسيس .

وصمت لحظة ، ثم قال فى قوة :

- لذا ، فقد كانوا المبادرين بالهجوم ،

سرت قشعريرة باردة كالثلج ، فى جسد (نور) كنه ، من قمة رأسه وحتى أخمص قدميه ، إلا أنه لم يطق بحرف واحد ، أو يفتح حتى عينيه ، تاركاً (أكرم) يواصل القصة ، قنلاً :

- هجومهم كان كامحاً ومباغماً ، وقد وجهوه إلى ثلاثة كواكب ترأس الاتحاد ، فى أن واحد .. (لورك) و (سيريان) و (تانور) .
ولقد سقط (لورك) أولاً ؛ بسبب خيانة فى صفوف جيشه . وصمد (سيريان) لبعض الوقت ، ثم لحق بـ (لورك) ، وتركز الهجوم كله على (تانور) ، أقوى كواكب الاتحاد ، وأكثرها ثراء ، واحتواءً للخامات ، التى يحتاج إليها طغاة (روبوتاز) ، لتصنيع المزيد من الآلات المفكرة ، والأسلحة المدمرة الرهيبة

وتنهذ فى عمق ، وكأنما أرهفته الرواية ، واستند بذقنه إلى مدفعه فى صمت بضع لحظات ، قبل أن يتابع :

- ولأن جيش (تانور) الرسمى كان قوياً ومستعداً لمواجهة أى هجوم خارجى ، فقد طالت حربه مع (روبوتاز) ، وتصاعد عنفها وشراستها ، حتى استخدم الطغاة الآليون أسلحة بملر رهيبة ، أطاحت بنصف قوات الجيش ، مما قلل لضرب الآخرين ، ففرقوا وتشبثوا . ونهارت مقاومة (تانور) ، ليسقط فى قبضة غزاة (روبوتاز)

تنهذ (نور) ، عند هذه النقطة ، وقال فى أسف :

- تاريخنا العربى يذكرنى بحالات مماثلة قديمة .

وافقه (أكرم) بإيماءة من رأسه ، وقال :

- الكثرة تغلب الشجاعة يا (نور) ، وفى الحروب التصادمية المباشرة ، يربح دوماً الأكثر عدداً ، وعدة ، وعدداً .

ثم مال نحوه ، مستطرذاً فى حزم :

- ولكن هذا لا يحسم الأمر أبداً .

وتألفت عيناه فى عزم ، مضيفاً :

- فالمقاومة دائماً تستمر .

غمغم (نور) :

- هذا صحيح .

واعتدل فى مقعده ، مضيفاً فى حزم :

- على الرغم من أن بعض ضعاف النفوس ، من (لورك)

و (سيريان) قد انضموا للطغاة الآليين ، وراحوا يقاتلون تحت لوائهم . ويسعون للسيطرة على أقرانهم ، وكأنما لم يعد يعنيههم سوى السطوة والتفوق فى الدنيا فحسب .

تنهذ (أكرم) ، مغفماً :

- يظهر أمثالهم دوم . فى كل خطب كهذا .

ثم رفع سبائته ، واستطرد فى حزم :

- ولكننى أكرّر .. المقاومة دائماً تستمر .

وغمز بعينه فى جذل عابث ، مع إضافته :

- ولهذا نحن هنا يا (نور) .

التقى حاجبا (نور) ، وهو يسأله :

- هذا ما أردت أن أسألك إياه منذ البداية يا (أكرم) لماذا

نحن هنا ؟

عاد (أكرم) يحدق فى وجهه بمنتهى الدهشة ، قبل أن يقول

فى حذر :

- لقد أخبرتك يا (نور) نحن هنا لنقاتل . فى سبيل

ما نؤمن به ، و ...

قاطعته (نور) فى حزم متوتر :

- وكيف ؟

حدق (أكرم) فى وجهه . بعينين تحملان ألف تساؤل وتساؤل .

فتابع فى حزم وتوتر أكثر :

- كيف وصلنا إلى هنا يا (أكرم) ؟

انعقد حاجبا (أكرم) هذه المرة . وهو يحدق فيه بتوتر أكثر .

قبل أن يكرّر فى حيرة شديدة :

- كيف وصلنا إلى هنا ؟

مل (نور) نحوه مرة أخرى ، مكرّراً :

- نعم .. كيف وصلنا إلى هنا ؟ كيف خرجنا من عالمنا ،

وأتينا إلى هذا العالم ، لنقاتل مع فرقى مقاومته ، ونقودها على

هذا النحو ، ضد طغاة (روبرتاز) ؟

ازداد انعقاد حاجبي (أكرم) ، فى حيرة أكثر ، وزاغت عيناه

المحدثتين فى وجه (نور) ، الذى تابع فى إصرار -

- إنك تذكر وتعرف كل ما أذكره وأعرفه . بل إن بعض

الأجزاء ، التى لم نحياها بنفسينا ، مزروعة فى عقلينا ، على

نحو أو آخر ، ولكننا نجهل معنا ، كيف أصبحنا حراً من كل

هذا ؟ كيف أصبحنا جزءاً من مقاومة (تانور) .

وازداد ميله نحوه أكثر وأكثر ، وهو يضيف :

- بل - وماذا فعلنا قبل يومنا هذا ؟ هل تذكر شيئاً عن

عمليات سابقة لنا ، ضد طغاة (روبرتاز) وأتباعهم ، لصالح

المقاومة هنا ، فى (تانور) ؟

اتسعت عينا (أكرم) ، فى شيء من الارتياح ، وهو يحاول
أن يعصر عقله ، بكل الوسائل الممكنة ، لتذكر أى شيء ، يجيب
أسئلة (نور) ..

ولكنه لم يستطع ..

لم يتذكر قط كيف بدأ كل هذا !!

ولا متى بدأ !!

بل إنه لم يذكر حتى من أشعل ذلك القتال الأخير ،

من تسبب فى الانفجار !

أو حاجز الذهب !

كل ما تبدأ به ذاكرته هو السيارة ، التى يستقها مع (نور) .
وهى تتجاوز الانفجار ، وتشب عبر حاجز الذهب ، والانيات الثلاث
تطاردها فى شراسة ..

« عجباً ! »

هتف (أكرم) بالكلمة ، بكل دهشة الدنيا ، قبل أن يهز راسه ،
قائلاً فى توتر :

- أنت على حق يا (نور) .. لست أذكر شيئاً من كل هذا ،
وكأنما بدأت ذاكرتى عند نقطة بعينها فحسب .

قال (نور) فى سرعة :

- المطاردة وحاجز الذهب ،

هتف (أكرم) :

- بالضبط .

ثم استعد توتره الشديد ، وهو يواصل :

- ولكننى كنت أعرف لحظتها كل شيء ، وكأننى هنا منذ الأزل ..
أعرف أننا نقود حرب المقاومة فى (تلينور) ، ضد طغاة (روبوتاز)
الآليين . بل وأعرف تضاريس الكوكب ، وقادته ، ومقاتليه ..
أعرف سماء الحمراء بلون الدم ، وشمسه المزدوجة ، وصخوره
السوداء ، وجبال البلور المشبعة بالطاقة ، والمنتشرة فى كل مكان
فيه .. أعرفه وكأنما ولدت هنا منذ الأزل .

وزاغت عيناه مرة أخرى ، وحملتاً هللاً واضحاً ، وهو يعسك
كتفى (نور) هتفا :

- كيف يا (نور) ؟! كيف يتفق هذا وذاك ؟! كيف يا (نور) ؟!
كيف ؟!

اتعقد حاجباً (نور) . وهو يغمغم فى توتر :

- هذا ما اعتصر عقلى ، فى محاولة لفهمه يا (أكرم) .

وترداد تعقداً حاجبيه ، وهو يحنق فى وجه (أكرم) ، مستطرداً :

- وعلى الرغم من غرابة الموقف ، تراودنى فكرة مجنونة ،
قد تبدو .

بتر عبارته دفعة واحدة ، وهو يحدق في وجه (أكرم) أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ثم اتسعت عيناه بغتة ، على نحو انزعاج معه (أكرم) بشدة ،
فتراجع بحركة حادة ، متسائلا :

- ماذا هناك يا (نور) ؟

بدا (نور) مرتبكا حذرا ، وهو يقول :

- عجباً ! أنت تبدو لى كما لو أن .. لو أنك ..

كانت عيناه تحملان ما يشبه الهلع . وهو يحدق في وجه
(أكرم) ، ويبتتر عبارته في توتر بالغ ، جعل هذا الأخير يتحسس
وجهه في ذعر ، هاتفا :

- ماذا هناك يا (نور) ؟ ماذا أصبني . حتى تحدق في وجهى
على هذا النحو ؟

ظل (نور) يحدق فيه بضع لحظات أخرى في صمت ، ثم
أشار بيده ، قائلا في توتر شديد :

- كيف ترائى يا (أكرم) ؟

بدا السؤال عحيب للغاية ، حتى أن (أكرم) حدق في وجهه
بدهشة عارمة ، مكررا في عصبية :

- كيف أراك ؟ ماذا تعنى يا (نور) ؟

لمسك (نور) كتفيه على نحو مباغت ، وبقوة أدهشته وانزعته ،
وهو يتطلع إلى عينيه مباشرة ، قائلا في صرامة امرأة :

- انظر إلى جيدا ، وأخبرنى كيف ترائى .

اضطرب (أكرم) بشدة ، وهو يقول :

- أراك كما اعتدت أن أراك يا (نور) .

هزه (نور) في قوة ، هاتفا

- انظر جيدا .

تضاعف اضطراب (أكرم) وتوتره كثيرا ، وهو يقول :

- إتنى أنظر جيدا يا (نور) .

صاح فيه (نور) ، في صرامة أكثر :

- لا تنتظر بعينيك . انظر بعقلك . انظر إلى ملامحى جيدا ،
وأخبرنى كيف ترائى .

كان توتر (أكرم) قد بلغ ذروته ، وهو يحدق في وجه
(نور) ..

ويحدق ..

ويحدق ..

وبكل ما يمتلك من قوة وإرادة ، حاول أن ينفذ ما أمره به
(نور) ..

ألا ينظر إليه بعينه ..

بل بعقله ..

بأعمق أعماق عقله ..

ولم يكن يتصور أبدا أن هذا يمكن أن يصنع فارقا ..

ف(نور) سيبدو يوما كما عرفه ..

وهذا أمر حتمي ، و ..

ولكن فجأة ، بدأت الصورة تختلف ..

وكذلك ملامح (نور) ..

واتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما ..

اتسعتا ، حتى بلغت ذروة الاتساع ..

فهو لم يتوقع ، في أية لحظة من حياته ، أن يرى ما رآه
أمامه في تلك اللحظة العجيبة ..

بل ولم يتخيله لحظة واحدة ..

على الإطلاق ..

7- قبل الفناء ..

سارت حانة من التوتر الجم في مقر رئاسة الجمهورية ، مع
تنفيذ خطة الطوارئ القصوى ؛ لنقل الرئيس ، والوزراء ، وقادة
الجيش والأركان ، ورؤساء الأجهزة الأمنية الرئيسية ، إلى مكان
مصرى آمن خارج العاصمة ، تحسباً لأية تطورات منتظرة ، بعد
أن يكمل الآلى العملاق شحن طاقته القصوى ، ويعمل على
تطوير الهجوم ، على نحو أكثر قوة وعنفاً .

وضمن هذا التوتر الشديد ، راح مسئول أمن الرئاسة يتحرك
في كل مكان ، وهو يلقي أوامره هنا وهناك ، وفقاً للخطة ،
المحفوظة عن ظهر قلب ، ويضمن إلى أن حوامة الرئيس مستعدة
للتحقيق ، وخلفها الحوامة التى تضم أعضاء مجلس الوزراء ،
فيما عدا وزير الدفاع ، الذى أصر على البقاء ، مع وزير
الداخلية ، لحماية العاصمة ، حتى اللحظة الأخيرة ..

وعبر جهاز اتصال خاص ، هاتف مسئول أمن الرئاسة ، بالقائد
الأعلى للمخابرات العظمية :

- بقاؤك ليس له ما يبرره أيها القائد . إنك لن تضيف شيئا
بوجودك هنا . إذا ما استطاع ذلك الآلى أن يسحق العاصمة ،
بكل ما عليها ومن عليها .. لقد أعد الرجال المقرر الاحتياطى
لكم ، ولفرق مركز الأبحاث العظمية ، و ...

قاطع القائد الأعلى في صرامة :

- لو لم تنجح في إيقاف ذلك الآلى هنا ، لن تكون هناك أية أهمية .
لانتقال إلى أى مكان آخر فى (مصر) . أو ربما فى العالم كله

بُهِت مسئول الأمن لقوله ، فغمغم باضطراب .

- إلى هذا الحد ؟!

أجاب القائد الأعلى بنفس الصرامة :

- ألم ينقلوا إليك الصورة كاملة ؟!

ازدرد مسئول الأمن لعبه فى صعوبة ، وهو يتمتم

- ليس على هذا النحو .

صمت القائد الأعلى لحظة ، ثم قال فى لهجة أمرة :

- قم بواجبك فحسب إذن ، وفقاً للخطة الموضوعية المهمة
ألا تضع لحظة واحدة .

غمغم مسئول الأمن ، فى خفوت ، صنعه توتره الشديد .

- سأبذل قصارى جهدى .

وأنهى الاتصال ، وقد تحول وجهه إلى شحوب شديد ، وهو
يرند :

- يا إلهى ! يا إلهى !

ثم انتفض جسده كله ، وكأنما يخرج من اضطرابه ، أو يجبر
نفسه على هذا ، وهو يقول :

- الرئيس .. لابد من إنقاذ الرئيس .

واتدفع ليكمل عمله ، ويواصل خطة نقل الحكومة ، فى نفس
الوقت الذى نهض فيه القائد الأعلى من خلف مكتبه ، قائلاً :

- يبدو أنه لن يبقى سوانا . نحن ووزيرى الداخلية والدفاع ،
بحكم مسئوليتهم عن الدفاع عن العاصمة .

قال الدكتور (جلال) ، وهو يبذل جهده ، للسيطرة على توتره :

- كلنا سنودى واجبت ، حتى آخر قطرة دم يا سيدى .

قال القائد الأعلى فى صرامة :

- فى أجسادنا ، أم فى أجساد المواطنين الأبرياء ؟

ارتفع حاجب الدكتور (جلال) ، وهو يقول فى دهشة .

- ماذا تعنى يا سيدى ؟!

تطّلع القائد الأعلى إلى شاشات الرصد ، التى بدت وكأنها
تنقل صورة للشمس نفسها ، من شدة وهج الآلى العملاق ، ثم
عقد كفيه خلف ظهره ، وهو يجيب فى حزم :

- أعنى أنه ربما كان من حقنا أن نجازف بحياتنا ، من أجل
الوطن ، ولكننا لا نملك أدنى حق ، فى المجازفة بقطرة دم
لمواطن واحد .

غمغم الدكتور (جلال) ، فى حيرة حذرة :

- هذا أمر طبيعى .

أشار القائد الأعلى إلى الشاشات ، قائلاً :

- لهذا ينبغي أن نجد وسيلة حاسمة ، لإيقاف ذلك الشيء ..
وبأى ثمن .

تضاعفت حيرة الدكتور (جلال) ، وهو يقول ، فى حذر أكثر

- أليس هذا ما نسعى كلنا إليه ؟!

صمت القائد الأعلى لحظة ، قبل أن يجيب فى صرامة :

- ربما ليس بالقدر الكافى .

تطلع إليه الدكتور (جلال) ، فى حيرة مضاعفة ، محاولاً فهم

ما يرمى إليه ، أو ما يدور فى أعماقه ، ولكن القائد الأعلى ظلّ

على صمته بضع لحظات ، ثم قال فى حزم :

- أرسل استدعاءً عاجلاً لفريق (نور) .

هتف الدكتور (جلال) ، فى دهشة مستنكرة :

- فريق (نور) ؟! ولكن ..

قاطعه القائد الأعلى فى صرامة :

- أعلم أنهم ينزلون قصرى جهدهم الآن ، فى محاولة لاستعادة
(نور) و (أكرم) ، اللذين اختفيا مع سيارة (نور) ، أمام منزل
هذا الأخير ، ولكن شيئاً ما فى أعماقى ، يدفعنى دفعاً نحو فكرة
مخيفة ، تقول : إن كل هذا مقصود .

رئد الدكتور (جلال) ، وحذره بتصاعد أكثر وأكثر .

- مقصود ؟!

لوماً القائد الأعلى برأسه ، قائلاً :

- نعم .. مقصود لإلهاء الفريق ، وتشتيت طاقاته ، ودفعه إلى
قضية فرعية ، تلتهم إمكانياته وأنفعالاته كلها ، وتمنعه من
المشاركة فى التصدى لهذا الغزو .

هزّ الدكتور (جلال) رأسه فى قوة ، وكأنما يعجز عن
استيعاب الأمر ، وقال فى عصبية شديدة :

- ولكن لماذا ؟! لماذا هذا الأسلوب الصعب المعقد ؟! إننا

نتحدث عن شخص ألى عملاق ، قادر على سحق الجيوش ،
بأسلحة لا قبل لنا بها ، وبجسم مصنوع من سبيكة تصمد أمام
أقوى أسلحتنا ، فما الذى يمنعه من بدء هجومه على (نور)
وفريقه ، وسحقهم سحقاً ، فى بداية مهمته .

تطلع إليه القائد الأعلى مباشرة ، وهو يقول :

- إنه عملاق إلى مجهول المنشأ ، وكل جهود عناننا لم تتوصل إلى حقيقة ، أو موضع صناعيه ، وهذا هو النقر ، الذي ينبغي أن نبذل قصارى جهدنا لحله يا دكتور (جلال) .

وشرد بصره ، مع تفكيره العميق . وهو يستطرده في حزم .

- لماذا اختفى (نور) و (أكرم) فقط ؟ ولماذا تم تحديد باقى الفريق ، بدلا من توجيه ضربة مباشرة حازمة وساحقة له ؟
والتقط نفسا عميقا ، امتلأ به صدره كله ، قبل أن يواصل :

- فلنبحث عن أجوبة لهذه الأسئلة يا دكتور (جلال) ، ومن يدري عندئذ .. ربما أمكننا أن نجد فيها الحل لهذه الكارثة الالهية المدمرة !؟

وصمت لحظة ، ثم كرر في صرامة ، وهو ما زال يفكر في عمق .

- ربما .

ظل الدكتور (جلال) يحدق فيه ، وقد امتزجت حيرته بحذره . وصنعا معا تيارا متفجرا في مخه ، فاستدار إليه القائد الأعلى ، قائلا في صرامة أمرة :

- استدع فريق (نور) يا دكتور (جلال) ، وأخبرهم أن (مصر) في حاجة إليهم .. (مصر) كلها .

واتنفض جسد الدكتور (جلال) ؛ فقد نطق القائد الأعلى الكلمة ، التي يتوقف عندها كل قول آخر ..
الكلمة السحرية ..

(مصر) ..

* * *

« إلهما في منطقة ما ، بين الأبعاد .. »

نطقت (سلوى) الكلمات بحروف مرتجفة ، وهي تحدق مع (نشوى) و (رمزي) ، في شاشة الجهاز ، الذي حمل مجموعة من المصطلحات العلمية المعقدة ، ففهمت (نشوى) في ارتياح :

- يا إلهي ! كيف حدث هذا ؟!

ثم رفعت عينيها المذعورتين إلى أمها ، مستطردة :

- وكيف يمكننا استعادتهما ، من ذلك البرزخ العجيب ؟!

هزت (سلوى) رأسها ، في بطء ياتس ، وهي تقول ، بصوت أقرب إلى الهمس :

- لست أبرى .

حدق (رمزي) في الشاشة ، بضع لحظات أخرى ، ثم لوح بكفيه ، وهو يهز رأسه في قوة ، قائلا :

- هل يمكنكما تفسير الأمر أكثر .. إننى مرتبك ومتوتر ، حتى
إننى عاجز عن استيعاب الموقف تماما .

تركت (سلوى) دموعها تتساب على وجنتيها فى صمت ، فى
حين أجابته (نشوى) ، وهى تقوم دموعها فى صعوبة :

- أنت تعرف بالطبع أن بعض النظريات العلمية ، تشير إلى
أنه توجد عدة عوالم متوازية أو موازية لنا ، تحتل كلها نفس
الفراغ الكونى ، الذى يحتله عالمنا ، ولكن كل منها يسبح فى بعد
مختلف ، بحيث تتشارك كلها فى بعض النقاط ، ولكن كل منها مستقل
تماما عن الآخر ، فى طبيعته وخواصه . ومخلوقاته أيضا "

أوما برأسه ، مضغضا فى توتر :

- أعرف هذا بالتأكيد ، وأعرف أنها النظرية نفسها ، التى
حاول البعض أن يفسر بوساطتها وجود عالم الجن ، باعتباره
عالمًا موازيًا لنا ، يحيا فى بعد آخر ، وباعتبار أنهم يتميزون عنا ،
بقدرتهم على الانتقال بين البعدين .. أو بفهم ومعرفة قوتين هذا
الانتقال على الأقل .

هزت (نشوى) رأسها ، قاتلة :

- لم أقرأ الكثير عن عالم الجن ، ولا يمكننى مناقشة للنظريات غير
العلمية ، المتعلقة بهم ، ولكن الفكرة نفسها مقبولة علميا . من
حيث وجود مخلوقات غيرنا ، فى بعد مواز ، لديها القدرة والمعرفة
(*) نظرية حقيقية .

اللازمان ، للانتقال بين العالمين ، أما ما حدث الآن ، وما سجلته
أجهزتنا شديدة الحداثة والتطور ، هو أن سيارة أبى ، قد انتقلت
بوسيلة ما ، الى منطقة بين بعدين ، بحيث لم يعد لها وجود
مادى فى بعدنا ، ولا فى ذلك البعد الآخر ، وإنما تعلقت ذراتها ،
مع خلايا أبى و (أكرم) ، بين البعدين ، فى حالة غير مستقرة .

وانتظت نفسا عميقا ، فى محاولة للسيطرة على انفعالها ، قبل
أن تواصل فى عصبية :

- حالة لا يمكن أن تستمر طويلا .

امتقع وجهه ، وهو يسألها :

- ماذا تعنين بأنها لا يمكن أن تستمر طويلا "

أجبتة فى خفوت ، وصوتها يبدو أشبه بالنحيب :

- معظم النظريات الافتراضية ، الخاصة بالانتقال بين الابعاد
المختلفة ، تشير إلى أن عملية الانتقال تحتاج إلى طاقة كبيرة ،
لتغيير خواص المواد والعناصر ، والخلايا الحية ، حتى يمكنها
التكيف مع البعد الموازى الآخر ، وأن هذا لا يمكن حدوثه بصفة
دائمة . وإنما لبعض الوقت فحسب ، قبل أن تفقد الذرات
تماسكها ، وتتهار الجدران الخلوية ، وتفنى الأجسام المنقولة ،
إلى البعد الآخر .

سألها في حذر مذعور :

- وما المقصود بعسارة : (بعض الوقت) هذه ؟ ساعات ،
أم دقائق ، أم .. ثوان ؟!

ارتجف صدرها ، مع تهديتها العميقة . وهي تجيب

- هذا يتوقف على فارق التردد بين البعد ، وسعة الهوة بينهما .

اتسعت عيناه ، وهو يتمتم :

- يا إلهي ! (نور) .. (أكرم) !

أشارت بسببيتها المرتجفة . وهي تقول في توتر شديد :

- هذا في حالات الانتقال المثالية ، بين بعدين مختلفين .

ثم انتقلت الارتجافة إلى صوتها ، وهي تضيف :

- وليس في هذه الحالة .

انخفض صوت (رمزي) بشدة ، وهو يسأل :

- وما الفارق هنا ؟!

أجابته (سلوى) هذه المرة ، وصوتها يحمل قدراً هائلاً من
المرارة :

- التجاذب المزدوج .

روايت مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 127

لم يكن قد سمع هذا المصطلح ، في حياته كلها ؛ لذا فقد رثده
في دهشة وتوتر بالغين :

- تجاذب مزدوج ؟!

أومات برأسها ، في أنسى بلا حدود ، وهي تجيب .

- نعم يا (رمزي) .. وجودهما بين البعدين ، يعرضهما للتجاذب
من الساحيتين ، فذرات والخلايا ثم تعد تتوافق مع بعضا ، ولم
تتكيف مع البعد الآخر ، وكلاهما يحاول لفظها في اتجاه الآخر .

تساعل مذعوراً :

- وما الذي يمكن أن يصفر عنه هذا ؟!

تبادلت (سلوى) و (نشوى) نظرة مؤوها الغزع والارتباك .
قبل أن تقول الثانية . وصوتها يبلغ ذروة ارتجافه :

- لا يمكنني مجرد التفكير في الأمر .

ثم تعجرت الدموع من عينيها كالسير ، وهي تضيف

- لمست أجرو حتى على التفكير فيه .

وعندئذ ، قهزت (سلوى) تملأ ، وأجهشت بالبكاء ، وهي ترند .

- لقد فقدناهما .. فقدناهما إلى الأبد .

أنقت (نشوى) نفسها بين ذراعي أمها ، وهي تهتف باكية :

- لا يا أمي . لا تقولى هذا .. لا تقولى أبدا

نقل (رمزي) بصره بينهما ، وهو يقاوم دموعه بدورده . قبل أن يقول فى صرامة شديدة :

- كفى .

استدارتا إليه بحركة حادة ، فتابع بنفس الصرامة :

- لو أن (نور) و (أكرم) بيننا الآن ، لما سمحا بتهيار الموقف على هذا النحو أبدا ، فكل لحظة تضيق فى البكاء والدموع ، قد تغنى فقداهما إلى الأبد .

مسحت (سلوى) دموعها ، وهى تبعد ابتها عن صدرها ، قائلة فى توتر مرير :

- وما الذى يمكن أن نفعله ؟!

أجابها بكل الحزم :

- القتال حتى آخر رمق .

ثم تعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف ، بمزيج قوى من الحزم والصرامة :

- فلا تراجع ولا استسلام .. أبدا .

حدقت الاثنان فى وجهه لحظة ، ثم عادتا لمسحان دموعهما .

وتلتفتان فى صمت إلى أجهزتهما ، وأصابعهما تعلود القفل ، بحثا عن أمل ..

أى أمل ..

* * *

على الرغم من أن السلطات الرسمية لم تصدر أية أوامر ، بخصوص ضرورة مغادرة العاصمة ، إلا أن مرأى ذلك العملاق المتألق ، الذى يزداد توهجه فى كل لحظة ، كان كافيا لأن يقوم المنفيون بعملية إخلاء واسعة ..

وغير منظمة ..

الشوارع ازدحمت بالسيارات ، المكتظة بالأفراد وحققهم ، والمتجهة كلها إلى الطرق والكبارى الرئيسية ، التى تقود إلى خارج العاصمة ..

كل المتاجر والمحال أغلقت أبوابها ..

كل المراكز التجارية توقفت عن العمل ..

والمصانع ..

والشركات ..

والمكاتب ..

وخلال ساعة واحدة ، وبجهد رهيب من رجال الشرطة والمرور ،
ومن تبقى من المسؤولين ، بدأ نصف العاصمة ، المتأخم للأطلال
القديمة ، أشبه بمدينة مهجورة ..

فيما عدا مبنى واحدا ..

مبنى جريدة (أنباء الفيديو) ..

كانت الطاقة قد انقطعت عنه ، كما حدث مع بقى المنطقة ، إلا أن
(مشيرة) أصدرت أوامرها باستخدام المولدات القديمة الاحتياطية ،
التي تعمل بالوقود السائل ، لتستعيد الطاقة فى المبنى ، ومواصلة
العمل ..

وحتى آخر نفس ، كما نصت الأوامر ..

وفى نشاط مدهش ، راحت تتحرك فى كل مكان ، وتتلقى أوامرها
هنا وهناك ، وكأنهم لم تعد تشعر بالخطر الداهم ، الذى يهدد
المنطقة كلها ، أو تذكر زوجها (أكرم) ، الذى اختفى على نحو
غامض ، أمام عينيها مباشرة ..

لقد بدت وكأن الجراء العائلى والإنسانى منها قد توارى تماما ،
خلف الشخصية الصحفية الإدارية القيادية ، التى كانت دائما ..

وبلهجتها الحازمة الصارمة ، هتفت بأحد أفراد الطاقم الثقيل ،
الذى قرّر البقاء معها ، لمواصلة العمل حتى النهاية :

- لا تفت لحظة واحدة . أريد تسجيل كل ثانية .. أريدها
وثيقة تاريخية .. هل تفهم ؟! تاريخية ..

أجابها الرجل بإيماءة من رأسه ، قبل أن يجيب فى توتر ،
على الرغم من أنه يؤدى عمله بكفاءة :

- لن تكون سوى كذلك . فوقف لما سحبه المراسلون منذ
البداية ، سينسفنا ذلك الشيء نفساً ، ما بين لحظة وأخرى .

قالت فى صرامة :

- شهادتنا المسجلة ستبقى للتاريخ .

وصمت لحظة . ثم أضافت ، فى شيء من الخشونة

- ثم إنه واجبنا .

قال رجل آخر ، وهو يعمل بأقصى سرعته ، لضبط آلات الرصد .

- ومن سي شاهد ما نصجله ؟!

هتفت .

- سنبثه على الهواء مباشرة .

قال ثالث فى عصبية :

- وكيف ؟! الطاقة التى تصنعها هذه المولدات اليدوية ، تكفى بالكاد

لالتقاط ما يحدث ، ولكنها لن تكفى لدا لبثه عبر الأقمار الصناعية .

تصاعدت في توتر :

- وماذا عن الكبول الأرضية ؟!

صاح الأول :

- ومن سيستقبلها ؟! العاصمة أخلت كلها ، بعد انقطاع الطاقة عنها .

اتخذ حاجباها في توتر شديد ، وهي تبحث في ذهنها عن حل للمشكلة ، قبل أن تلوح بيدها ، قائلة في عصبية :

- دعونا نؤدّ عملنا أولاً ، وسندرس كيفية الاستفادة منه فيما بعد .

قال الثاني ، في مخربة عصبية :

- أي بعد هذا ؟! لقد صار ذلك الشيء أشبه بشمس صغيرة . حتى إن آلاتنا تلتقط صورة وهج فحسب ، وأراهن أنه ، عندما يبدأ عمله ، سيحولنا جميعاً إلى كومة من الرماد .. ولن يستثنى أسطورة البث بالتاكيد .

حدقت (مشيرة) في وجهه بضع لحظات ، وكلّتها تراه لول مرة ، قبل أن تضغم في توتر :

- آلاتنا تلتقط صورة وهج فحسب ؟!

تبادل الرجال نظرة عصبية ، قبل أن يغفم أحدهم :

- أهذا كل ما يقلقك ؟!

لم يبد حتى أنها قد سمعته ، وهي تتجه إلى مدير التصوير ، قائلة في صرامة غاضبة :

- ولماذا تكفى بتصوير وهج فحسب .. الآلات التي نملكها رقمية ، وعالية الكفاءة ، إلى أقصى حد ، ويمكنها بسهولة تجاوز هذه العقبة .

أجابها مدير التصوير بمرعة :

- بالتأكيد ، ولكنها عندئذ لن تكون وثيقة تاريخية يا سيّدة (مشيرة) ، فالمفترض في الوثيقة التاريخية أن ..

قاطعته في حدة :

- وللحقيقة .. ماذا عن الحقيقة ؟!

وبدت غاضبة ثائرة ، وهي تلوح بذراعيها ، متابعة :

- للوثيقة التاريخية تختلف كثيراً ، عندما تراها بعينون صحفية ؛ فمهمتنا هي أن نتجاوز حاجز الرؤية المباشرة ، لننتفض إلى الأعماق .. أن تلتقط الحقيقة ، من خلف الأسوار ، وتحت الرماد ، وأعماق المحيطات أيضاً ، إذا استلزم الأمر .

غمغم مدير التصوير ، وهو يعدل الأجهزة ، للتحكم في شدة الاستضاءة :

- فليكن .. الأمر لم يكن بحاجة إلى محاضرة كهذه .

كظمت غيظها ، وهي تتجه نحوه ، وتتابع شاشات الرصد ، بعد تقليل شدة الاستضاءة ..

ورويدًا رويدًا ، ومع خفوت الإضاءة ، بدأت تفاصيل ذلك الآلى العملاق تتضح

وتتضح ..

وتتضح ..

كان يقف جامدًا كما هو ، وعيناه الآليتان الكبيرتان تلتصعان بوهج أحمر مخيف ، و ...

« ما هذا بالضبط ؟! »

هتفت (مشيرة) بالسؤال ، وهي تشير إلى شيء ما ، بدا باهتًا ، خلف ذلك الآلى العملاق ، فنطلق مدير التصوير إلى حيث تشير ، وهز رأسه ، قائلاً :

- لست أدرى !! إنه لا يبدو مألوفًا ، وربما ..

تردد بضعة لحظات ، قبل أن يتابع في حذر :

- ربما هو انعكاس ضوئى لو ...

هزت رأسها في قوة ، قائلة في حسم :

- كلا .. إنه ليس كذلك .

ثم مالت بوجهها نحو الشاشة أكثر وأكثر ، وهي تتابع .

- إنه شيء ما ، كن الوهج الشديد للآلى يخفيه عن الأنظار .. شيء ب ... يتكون .

ردد مدير التصوير في دهشة :

- يتكون ؟!

اعتذلت ، قائلة بلهجة أمرة صارمة :

- قم بتقليل شدة الاستضاءة أكثر ..

نفذ الرجل أوامرها على الفور ، وراحت صورة ذلك الشيء تتضح أكثر

وأكثر ..

وأكثر ..

واتسعت عيون الجميع في رعب هائل ، عندما تبيّنوا ماهيته .

فمن تواضع لى التألق الشديد لذلك الآلى العملاق كان مقصودا ، لإخفاء تلك الشيء الرهيب خلفه ، والذي يحمل للأرض نذر الفناء ..

الفناء التام .

8- الغزو..

هيبت حوامة الرئاسة ، في سرية بالغة ، في تلك المنطقة المعزولة ، في أقصى جنوب (مصر) ، وتبعها حوامة مجلس الوزراء ، قبل أن يغادر الرئيس حوامته ، وهو يقول في توتر :

- هذا لا يروق لي .. لا يروق لي أبداً .

لحق به رئيس الوزراء في سرعة ، وهو يتساعل في قلق :

- ماذا هناك يا سيادة للرئيس ؟!

لوح الرئيس بذراعه ، وهو يقول في حدة :

- لا يروق لي أن نترك العاصمة ، في مثل هذه الظروف القاسية .. كان من الضروري أن نبقى هناك ؛ لنواجه الخطر مع عامة الشعب والمواطنين !

هز رئيس الوزراء رأسه في قوة ، قائلاً :

- مستحيل يا سيادة الرئيس ! هذا يخالف كل قواعد العقل والمنطق .. والأمن أيضاً ؛ فحتى لو سقطت العاصمة ، لا بد وأن تبقى القيادة ، حتى تواصل المقاومة والقتال ، والسعى لتحرير العاصمة ، وقيادة البلاد كلها ، نحو مقاومة شاملة ، لو اقتضى الأمر .. لا ينبغي أن نكرر أخطاء فترة الاحتلال السابقة أبداً .

(*) راجع قصة (الاحتلال) لمغامرة رقم (76) ، من سلسلة (ملف المستقبل) (روايت مصرية للجيب) ..

اتخذ حاجبا الرئيس ، وهو يتجه نحو المخبأ السري النوى الاحتياطي ، مضغفاً في ضيق :

- فليكن .

قالها ، وذهنه يسترجع آخر التقارير ، التي أطلعه عليها وزير الدفاع شخصياً ، قبل تنفيذ خطة استمرار الحكومة مباشرة ..

فكل هذا قد بدأ منذ بضع ساعات فحسب ، مع هبوط ذلك الآلي الفضائي الرهيب ، في منطقة أطلال (القاهرة) القديمة ..

في البداية ، ظل ساكناً هادئاً ، مكتفياً بامتصاص كل ما حوله من طاقة ، لشحن بطارياته الرهيبة ، بعد أن حطم كل الدفاعات الفضائية بلا هوادة ..

ثم بدأ فجأة مرحلة الهجوم ..

هجوم شامل ، كامح ، رهيب ، عنيف ، سحق أمامه كل قوة حاولت التصدي له ، لو منع تقدمه ..

وفي عنف منقطع النظير ، أزاح قوات الجيش ، والطيران ، وحتى الدفاعات الفضائية من أمامه ، مما دفع العسكريين إلى اتخاذ قرار بالغ الخطورة ..

قرار باستخدام أسلحة التدمير الشاملة ..

في نفس الوقت ، كان (نور) و (أكرم) يواجهان موقفاً

عجيبا مخيفاً ، بعد أن اختفيا فجأة ، أمام منزل (نور) ، وأمام عيون أفراد الفريق جميعهم ..

فعلى نحو مدهش ، وعبر شعاع ناقل عجيب ، وجدا نفسيهما مع سيارتهما ، داخل جسم فضائي ، يدور حول كوكب الأرض ، ويحوى شخصاً اليماً ، له ملامح مألوفة ..

مألوفة للغاية ..

ملاح (س - 18) ، ذلك المقاتل الأطلنطي الآلى ، الذى اعتبروه أحد أفراد الفريق ، منذ زمن طويل^(*) .

ووسط دهشتهم ، للقاء ذلك الآلى ، راح هو يواجههما بمجموعة من المعلومات والأنغاز الغامضة المحيرة ..

وإلى أقصى حد ..

وفى الوقت الذى قاتل فيه أفراد الفريق ، فى محاولة تكشف الغموض ، وتحديد ما أصاب (نور) و (أكرم) ، كان الآلى العجيب يطلق كل الذكريات الكامنة فى أعماق أعصاب عقليهما ، ويطلقها نحو منطقة بعيدة فى عالم آخر .

عالم كوكب (تايينور) ..

(*) نريد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (س - 18) - المعصرة رقم (1) .
من سلسلة الإنترنت الخاصة (ملف المستقبل) .

فهناك ، كاتا يشاركان ، بكل خبراتهما السابقة عن الاحتلال ، فى مقاومة غزاة كوكب (روبرتال) ..

ذلك الكوكب الذى سيطرت عليه آلات وحشية رهبة ، ثم انطلقت تسعى لفرض سيطرتها وهيمنتها على مجرتيها ..

بل وعلى الكون كله ..

ولأن تلك الآلات الوحشية قد توصلت إلى سبيكة من أصعب المواد التى عرفها الكون ، وهى مادة (ألتيماتا) ، فقد أرسلت ذلك الآلى الرهيب ، لتحطيم دفاعات الأرض ، والسيطرة عليها ، واعتبارها ركيزة للهيمنة على الكون كله ..

تقريباً ..

وبينما توصل برنامج (سلوى) و (نشوى) المتطور ، إلى حقيقة مفزعة ، تشير إلى أن (نور) و (أكرم) لم يغادرا موقعهما أمام الفيلا فعليا ، وإنما تم احتجازهما بين الأبعاد ، كان (نور) يكشف لـ (أكرم) حقيقة مذهلة هناك ..

تحت سماء (تايينور) الحمراء ..

حقيقة أفزعت (أكرم) ..

أفزعته إلى أقصى حد .

أما على الأرض نفسها ، وفى مبنى (أنباء الفيديو) ، آخر منطقة مأهولة ، بعد إخلاء (القاهرة) الحديدية كلها ، فقد كشفت (مشيرة محفوظ) مع فريقها حقيقة مخيفة ..

حقيقة ذلك الشيء الرهيب ، الذى سطع جسد الالى بشدة . بعد أن امتص كل طاقة أسلحة التدمير الشامل ، ليخفيه عن الأعين ..

الشيء الذى راح يتكوّن ..

ويتكوّن ..

ويتكوّن ..

وتكوّنه يعلن بدء الفناء ..

فناء الأرض ..

الشامل (١) .

« أشعلوا كل شاشات الرصد .. »

هتف رئيس الجمهورية بالعبارة فى حزم ، وهو يندف إلى حجرة القيادة الاحتياطية ، فى ذلك المخبأ النووى ، على عمق ثلاثين متراً ، فى باطن الأرض ، فأسرع فرجل ينفذون الأمر ، وأضيت كل شاشات الرصد فى المكان ، فضعف رئيس الوزراء فى عصبية .

(١) رجع قصة (الاحتلال) المغامرة رقم (76) . من سلسلة (ملف المستقبل) (روايات مصرية للجيب) ..

- لست أرى لماذا يسطع تلك الآلى ، على هذا النحو الرهيب !! يبدو أنه يمهّد لضربة شاملة ساحقة !

بدا الرئيس شديد التوتر ، وهو يقول :

- ومذا لدينا لمواجهة هذا ؟!

تبادل الرجال نظرة صامتة متوترة ، قبل أن يجيب رئيس الوزراء فى تخاذل واضح :

- ليست لدينا وسيلة لهذا للأسف ، يا سيادة الرئيس .

احتقن وجه الرئيس ، وهو يقول فى حدة :

- ليست لدينا وسيلة ؟! ماذا نفعل هنا إذن ؟!

أجابه رئيس الوزراء فى مرعة :

- نحافظ على القيادة .

صاح الرئيس فى غضب :

- القيادة ؟! أية قيادة ؟! ما قيمة القيادة بدون شعب ؟! هل لدينا هنا للحفاظ على أنفسنا ، تاركين شعبنا يواجه لخطر كله ؟! يا للعار !

حاول رئيس الوزراء تهدئته ، وهو يقول :

- سيادة الرئيس .. إتينا نتبع خطة الـ ...

قبل أن يتم عبارته ، انطلقت فجأة شهقة قوية ، من حلق أحد رجال الأمن ، وهو يشير إلى واحدة من شاشات الرصد ، هاتفا :

- رباه ! انظر يا سيادة الرئيس ' يا إلهي ' يا إلهي !

وبسرعة متوترة ، استدار الكل إلى شدة الرصد ، التي يشير إليها ، قبل أن تنطق من حلوقهم جميعا ، شهقة رعب قوية .

فما رأوه على تلك الشاشة كان رهيبا ومفرغا ..

إلى أقصى حد ..

* * *

« أنت لست (نور) ! »

هتف (أكرم) بالعبارة ، وهو يثب من مقعده ، ويتراجع بحركة حادة ، محدقا في ذلك الجالس أمامه ، والذي بدا قويا متين البنيان ، على الرغم من رأسه الأصنع ، وبشرته الصفراء الداكنة ، وذلك الزى اللامع الذي يرتديه .

وفي هدوء حازم ، نهض ذلك القوي ، وتطلع إليه مباشرة ، وهو يقول :

- ومتى أدركت هذا ؟!

هتف (أكرم) ، وهو يسحب مسدسه ، ويؤوح بيده الأخرى في الهواء في حدة :

- إنك لست هو ؟!

تقدم القوى نحوه ، قائلا بحزم أكثر :

- وكيف كنت ترائي منذ قليل ؟!

بدت الحيرة واضحة ، على وجه (أكرم) وملامحه ، وهو يقول :

- كنت كنت أراك كما اعتدت دوما ان . أن .

كانت الإجابة محيرة ، أكثر من التساؤل نفسه ، فدار رأسه ، وانعقد لمساقته في حلقه ، وحاول أن يقول شيئا .. أى شيء ، وذلك القوى يتقدم نحوه أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ثم فجأة ، أمسك كتفيه بيديه القويتين ، وتطلع إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول في صرامة :

- كنت ترائي كما اعتدت (أكرم) أن يرى (نور) . أليس كذلك ؟!

تضاعفت حيرة (أكرم) ، وهو يؤوح بمسدسه ، مغفما :

- نعم . لست أدرى كيف حدث هذا ، ولكنني كنت أراك كما اعتدت أن ...

قاطعه القوى في صرامة :

- كما اعتاد (أكرم) أن يرى (نور) .

غمغم (أكرم) ، وحيرته تتصاعد أكثر وأكثر :

- نعم .. كما اعتدت أن ..

قاطعه مرة أخرى ، في صرامة أكثر :

- بل كما اعتاد (أكرم) أن يرى (نور) ، وليس كما اعتدت أنت .

ثم جذب كتفيه بحركة قوية ، ودفعه إلى الالتفات نحو جدار
بلوري عاكس ، وهو يضيف بمنتهى الصرامة :

- فأنت لست هو .

واتسعت عيناه أكثر وأكثر وأكثر ، وهو يحدق مذعورا في تلك
للصورة ، التي انعكست أمامه ، على الجدار البلوري ..

صورة أصلع آخر ، له نفس البشرة الصفراء الداكنة ، ويرتدي
نفس الزي اللامع ، و ...

وفجأة ، شعر بقوة هائلة تجذبه إلى الخلف ..

أو بمعنى أدق ، تنتزعه في ذلك الجسد ..

ثم تلقاه عبر بوابة من الألوان المتداخلة العجيبة ..

بوامة دارت بمرعة ..

وقوة ..

وعنف ..

ثم انسحبت بفتة ، وتحولت إلى فقاعة ذهبية ، انطلقت مع
أخرى ، نحو كفى الآلى مباشرة ..

وعلى نحو عجيب ، لا يمكن تفسيره بأية قوانين أو قواعد
علمية أرضية ، ذابت الفقاعات وتلاشيًا ، في راحتي الآلى الشبيه
بـ (س - 18) ، والذي شد قامته ، في وقفة شبه عسكرية ،
قائلا :

- أظنك قد استوعبت الموقف كله ، أيها المقدم (نور) .

انتفض جسد (نور) ، وكأنما يستيقظ من حلم عميق . وقال
في عصبية :

- ليس كما تتصور .

عقد الآلى كفيه خلف ظهره ، وهو يقول في هدوء :

- من صنعوني أكدوا أنك ستستوعبه بسرعة ، على الرغم من
غرابته .. تملأ مثلما فعلت هناك .

ثم مل برأسه إلى الأمام ، مع وهلة من الصمت ، قبل أن يضيف :

- على أرض (تاي نور) .

انتفض (أكرم) بدوره ، وهتف بكل حيرة وتوتر الدنيا -

- (تاي نور) ؟!

نطقها وهو يعانى من اضطراب عجيب فى الذاكرة ، فتارة ينطق عقله عبر ذكرياته القديمة على الأرض ، وتارة اخرى يذوب فى أحجار (تاي نور) السوداء ، وجباله البلورية ، المشحوة بالطاقة

أما (نور) ، فقد بدا أكثر تماسكا ، وهو يواجه تلك الآلى ، قائلا :

- إننا لم نذهب أبدا الى (تاي نور) أليس كذلك ؟!

أوما الآلى برأسه إيجابا ، وهو يقول فى هدوء :

- ليس بجسدكما ،

بهت (أكرم) للجواب ، وتعمم مبهورا :

- كيف إذن ؟!

أجابه (نور) ، فى ببطء وصرامة ، دون أن يرفع عينيه عن

تلك الآلى :

- الجواب واضح يا صديقى لقد ذهبنا بعقلينا فقط

هتف (أكرم) ، فى توتر أكثر :

- ولكن كيف ؟! كيف ؟!

أجابه الآلى ، فى هدوء مستفز :

- سيصعب شرح هذا بالتأكيد ، فالتقنية التى استخدمها سادتى ،

تفوق علومكم الأرضية بعشرات المرات ، ولكن يكفى أن أقول

إنهم قد استخدموا ذاكرتكمما ، وكل ما تحويه من خبرات وتجارب

سابقة ، لإعادة برمجة عقلى اثنين من أفضل وأقوى مقاتلى

(تاي نور) ، بحيث صارا يتصوران أنهما أنتما ، وراحا يستخدمان

كل خبراتكمما لقتال طغاة (روبوتاز) ، حتى انه ..

بتر عبارته بغثة ، فهتف (أكرم) فى عصبية :

- حتى ماذا ؟!

كان يتوقع الجواب من برنامج تلك الآلى ، الشبيه بـ (س - 18) ،

لذا فقد أدهشه أن يأتية من بين شفتى (نور) ، الذى قال فى

صرامة :

- حتى النصر

انتفض جسد (أكرم) فى عنف ، وهو يهتف :

- النصر ؟! ولكن .. ولكن ..

قاطع الآلى . وهو يقول بهدونه العجيب :

- هذا صحيح .

نقل (أكرم) بصره ، فى توتر شديد ، بين (نور) وذلك

الآلى ، قبل أن يهز رأسه فى قوة ، قائلا فى عصبية :

- مهلاً . لم أعد أفهم ما يحدث بالضبط ! الأمر كله صار أشبه ببرامج الألفاظ المعقدة .. إلى خلق عملاق يهجم الأرض بغثة ، دون سابق إنذار ، ويعيث فيها التدمير والخراب . دون رحمة أو هوادة ، وإلى آخر ينزعنا من أمام منزل (نور) ، ويحدثنا عن صراع خاضه عقلينا ، ويؤكد لنا أنه يرتبط ، على نحو أو آخر بذلك الآخر العملاق ، والذي يحوى برنامج (من - 18) .. مغيرة .. لو أنه من السهل فهم هذا ، فلنا أعانى من مشكلة عقلية ما .

أوما الآلى برأسه فى هدوء ، قللاً :

- أنت على حق يا سيد (أكرم) .. ليس من السهل أبدا فهم هذه المشكلة المعقدة .

هاتف (أكرم) ، وهو يرفع مسنسه ، على نحو يخلو من المنطقية :

- بالتأكيد .. وخاصة عندما تشير إلى أن سلكك قد قتلصروا على غزاة (روبوتاز) بالفعل ، مما يفقد الأمر أى معنى منطقى ، لو ...

قاطعه الآلى مرة أخرى فى حزم :

- لو شئت الدقة ، فسادنى لم يهزموا غزاة (روبوتاز) بعد ، فى هذه اللحظة .

انفض جسد (أكرم) مرة جديدة فى عنف ، وخفض قوهة مسنسه فى انكسار عجيب ، وهو يغمغم :

- لم أعد أفهم شيئا ! لم أعد أفهم أى شيء !

وعلى عكسه تماما ، بدا (نور) شديد الحزم والصرامة ، وهو يتطلع إلى الفقاعة الأخرى ، التى تنقل مشهد ذلك الآلى العملاق ، الذى يتألق أكثر وأكثر فى موقعه ، قائلا :

- أما أنا ، فعلى الرغم من تعقيد الموقف وصعوبته ، أفهم الآن ما يحدث .. أفهمه تماما ..

وكانت مفاجأة لـ (أكرم) ..

مفاجأة قوية ..

للعقبة !

9- لعبة زمن ..

ثم تبد (سلوى) ، فى حياتها كلها ، شديدة التوتر والعصبية .
مثلاً بدت فى تلك اللحظة ، وهى تحاول مع لبتها إيجاد أى مخرج
علمى ، لتواجد جسد (نور) و (أكرم) بين الأبعاد .

وفى عصبية شديدة ، غمغت :

- وفقاً لحساباتى . لن يحتمل جسداهما أكثر من ست عشرة
دقيقة ، ثم تبدأ مرحلة الانهيار . التى لن تستغرق سوى دقيقة
وسبع ثوان فحسب .

تسائل (رمزى) فى توتر :

- وبعدها ؟

امتقع وجه (سلوى) بسدة . ولم تستطع نطق بحرف واحد ،
فى حين هزت (نشوى) رأسها فى قوة ، هاتفة :

- لن ننتظر إلى ما بعدها .

أدارت (سلوى) عينيها إليها ، فى تسؤل يائس ، فتبعته فى
حدة :

- سنبدل كل ما بوسعنا من جهد .

ثم يكن لعبارتها أى معنى واضح ، فى مثل هذه الظروف .

فحفظت (سلوى) عينيها فى مرارة بالسة ، وعض (رمزى)
شفته السفلى فى قهر . وهو يتطلع إلى شاشة الجهاز ، التى
تفرض الصورة الشبحية البهتة ، لـ (نور) و (أكرم) ، داخل
سيارة هذا الأخير ، و ...

وفجأة ، ارتفع أزيز ساعة (سلوى) ..

ارتفع على نحو مباغت ، انتفضت معه أجسادهم جميعاً . قبل أن
ترفع (سلوى) ساعتها إلى فمها ، وتضغط زر الاتصال بها ، قلقة :

- (سلوى) يا سيادة القائد الأعلى !

أتأها صوت الدكتور (جلال) ، الذى يقول فى حزم مضطرب -

- أنه أنا يا (سلوى) القائد الأعلى كلفنى استدعاءكم على
نحو عاجل يا بنيتى ، لمواجهة ذلك الخطر الرهيب ، الذى يهدد
كوكب الأرض كله .

هتفت مستنكرة :

- استدعاء عاجل ؟ ولكن هذا مستحيل يا دكتور (جلال)
لو تخيلنا عن (نور) و (أكرم) الآن . فسيكون الموت مصيرهما
لا محالة .

أجابها فى حدة :

- ولو تجاهتم ذلك الخطر الألى ، سيكون فناؤنا جميعاً محتوماً .
خلال دقائق محدودة قليلة .

وجعل قوله المزيد من توتره وصراخه ، وهو يضيف :

- إنها لحظة الاختيار يا (سلوى) اللحظة التي يتمنى للمرء ألا تأتي أبداً . لحظة الاختيار بين زوجك .. ووطنك .. والاختيار لك يا بنيتي .. لك وحدك .

سمع (رمزى) و(نشوى) عبارته الأخيرة ، قبل أن ينهى الاتصال ، فشاركها ذلك الشحوب الشديد ، الذى امتد من وجوههم إلى كينونتهم كلها ، وتبادل ثلاثهم نظرة صامتة مذعورة ، قبل أن تهمس (نشوى) ، كما لو أنها ستتهوى فاقدة الوعي :

- مستحيل ! لا يمكن أن يفعلوا بنا هذا !

تعتم (رمزى) :

- من الواضح أنه ليس أمامهم خيار آخر .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى ارتفع رنين هاتفه الخاص ، فالتقطه فى سرعة ، وهو يغتم :

- إنها (مشيرة) .

مع ضغطة زر ، رأى صورتها على شاشة جهازه ، وهى تقول فى عصبية :

- (رمزى) .. من حسن الحظ أن الاتصالات لم تنقطع بعد ..
إننا نواجه خطراً رهيباً يا (رمزى) .. رهيب إلى أقصى حد .

جف حلقه ، وهو يسألها :

- أى خطر هذا يا (مشيرة) ؟!

أجابته بمنتهى العصبية :

- انظر بنفسك .

مع قولها ، اختفت صورتها من شاشة الجهاز ، وظهر بدلاً منها مشهد ذلك الالى العملاق ، وهو يقف عند أطراف (القاهرة) الجديدة ، ويتألق كشمس صغيرة ..

وبوساطة الأجهزة الرقمية الحديثة ، تم تخفيف ذلك التألق رويداً رويداً ، حتى اتضح ذلك الشيء ، الذى يخفيه التألق عن الأعين

اتضح فى بطم ..

وهدوء ..

وتواصل ..

و ...

واتصت عينا (رمزى) عن آخرهما ..

واقترض جسده كله ..

بمنتهى العنف ..

فذلك الشيء . الذى حاول الالى العملاق أن يخفيه عن
الأنظار . كان كفيلا بإفناء الأرض بالفعل .

بل والمجموعة الشمسية كلها ..

بلا استثناء ..

« رباه ! مستحيل ! »

هتف الدكتور (جلال) بالكلمات فى ذعر ، وهو يحدق فى آخر
نتائج الرصد . التى نقلها إليه الفريق المتبقى من مركز الأبحاث
العلمية ، قبل أن يضعها بدوره أمام عيني القائد الأعلى . مضيقاً :

- إنه يستخدم كل الطاقة ، التى امتصها من أسلحة التدمير
الشاملة ، ليصنع فجوة فى عالمنا .

هتف القائد الأعلى ، وهو يستعيد ذكرى قديمة مفزعة :

- فجوة إلى العالم الذى أتى منه ؟!

هز الدكتور (جلال) رأسه فى قوة ، قائلاً .

- بل إلى الفضاء .. إلى غياهب الفضاء .

بُهِت القائد الأعلى للجواب . وتساءل فى توتر :

- ولماذا ؟! هل يحاول إخراج الأرض من مدارها ، ودفعها إلى
منطقة أخرى من الفضاء ؟!

مال الدكتور (جلال) نحوه ، قائلاً ، وكل حرف من كلماته
يرتجف بشدة على شفثيه للشاحبتين :

- الفجوة التى يصنعها ، تطل مباشرة على ثقب أسود

تسعت عينا القائد الأعلى عن آخرهما ، وهو يهتف فى ارتياح :

- ثقب أسود .

نطقها . وذهنه يسترحع فى رعب طبيعة تلك الثقوب السوداء ،
التي تنشأ عن انهيار نجم عملاق ، وانكماش مادته إلى الحد
الأقصى . بحيث تصل كثافته إلى ذروتها ، وتبلغ جاذبيته حداً
خرافياً . يجعله يمتص كل ما حوله . حتى الضوء . ومن هنا
جاءت تسميته بالثقب الأسود^(١) .

« لو اتسعت الفجوة أكثر ، ستصبح بداية للفناء التام »

نطق الدكتور (جلال) العبارة فى رعب ، فاستعت عينا القائد
الأعلى أكثر ، وهو يقول :

- رباه ! تلك الثقب سيجذب إليه كل ما على سطح الأرض . و ...

(١) حقيقة علمية . وعنى الرعب من وجود عشرات النظريات التى تحاول البحث عن
مصدر الاجسام ونظافة . التى يمتصها ثقب الأسود . ويجذبها نحو مركزه . أى انها تنفق
كلها على كل ما يصل فى مركزه بعض نفاً . بالنسبة لعقمتنا على الأرض .

قاطعته الدكتور (جلال) فى عصبية . وهو يشير إلى جزء آخر ، من تقرير فريق العلماء الأخير :

- ليت الأمر يقتصر على هذا ، فوفقاً لتقرير خبرائنا ، الفجوة تطلّ على ثقب أسود عملاق ، فى أطراف الكون ، ومع معدلات اتساعها ، سنصبح داخل مجال جذب ، خلال سبع دقائق فحسب ، وعندئذ سيبدأ فى جذب كل ما يوجد على سطح كوكبنا ، ليتلاشى فى مركزه .. السيارات ، والقطارات ، والمنازل الصغيرة ، والحيوانات ، والبشر . كل شيء بلا استثناء .. وكل هذا مجرد مرحلة أولى .

تمت القائد الأعلى :

- يا إلهي ! يا إلهي !

وتابع الدكتور (جلال) ، وكأته لم يسمعه :

- بعدها ستسمع الفجوة أكثر ، وسيصبح بإمكان ذلك الثقب الأسود العملاق ابتلاع كوكب الأرض كله .. سيجنبه إليه ، ويخرجه من مداره ، ويذيقه فى مركزه ، أو يقذفه إلى عالم آخر ، أو عالم مضاد ، كما نقول بعض النظريات والافتراضات العلمية .

اتسعت عيننا القائد الأعلى أكثر وأكثر ، فى حين واصل الدكتور (جلال) ، فى لهجة أقرب إلى الانهيار :

- وبعد فناء الأرض ، ستكون تلك الفجوة قد اتسعت أكثر وأكثر فى الفضاء ، وستبدأ فى ابتلاع كواكب المجموعة الشمسية ، واحداً بعد الآخر ، و... .

« كفى .. »

قاطعته القائد الأعلى فى توتر شديد ، وهو ينهض من مقعده ، ويتحرك فى مكتبه فى عصبية ، متابعاً :

- لابد من وسيلة لمنع حدوث هذا .. لا يمكن أن نقف ساكنين ، ونترك تلك الشيء يفنى عالمنا كله .

ثم استدرك إليه ، مستطرداً فى حدة :

- استشر خبراءك استدع فريق (نور) .. لبحث عن مخرج بآلية وسيلة ، وليأكل الثمن .

هز الدكتور (جلال) رأسه فى يأس ، وهو يقول :

- لا أحد لديه وسيلة واحدة لمواجهة هذا .. إننا لم نتوصل أبداً لتكنولوجيا الفجوات الرمكية .. كل ما نملكه مجرد نظريات ، نحتاج إلى أعوام وأعوام لتطويرها .

هتف القائد الأعلى :

- ولكننا قاومنا فجوة زمكانية بالفعل من قبل ، وصددنا غزوا رهيباً عبرها^(١٠) .

وافقه الدكتور (جلال) بإيماءة من رأسه ، قائلاً :

- لقد فعلها (س - 18) ، ولم نفعلها نحن يا سيدي ، وليس ندرى حتى كيف فعلها .

عض القائد الأعلى شفته السفلى في مرارة ، وهو يعود إلى مكتبه ، متممًا في توتر لا محدود :

- (س - 18) . وأين هو (س - 18) الآن ؟

نطقها ، دون أن يدري أن (س - 18) أقرب إليه مما يتصور ..

أقرب بكثير ..

جدًا ..

« هل تفهم ما يحدث حقًا يا (نور) ؟ ! »

ألقي (أكرم) السؤال ، بكل حيرة وتوتر الدنيا ، على مسامع (نور) . الذي بدا شديد الصرامة والحزم ، وهو يقول :

(١٠) رجع قصة ، سدة تكون (المعصرة رقم 134) ، من سلسلة (منف المستقبل)

(روايات مصرية للجيب) ..

- ربما بدا الأمر مربكاً ومحيرًا في البداية يا صديقي ، ولكنك لو اتبعت قاعدة (هولمز) الشهيرة^(١١) ، وهي أنه إذا ما استبعدنا المستحيلات ، فإن ما يتبقى حتم هو الحقيقة ، مهم بدت غرابيتها . فس نجد أن الأمر سيتضح إلى حد كبير .

سأله (أكرم) في توتر :

- وكيف هذا ؟

أجابه (نور) في سرعة :

- باستخدام لعبة الزمن يا صديقي .

هتف (أكرم) بكل دهشته :

- لعبة ماذا ؟

أجابه (نور) بمنتهى الحزم :

- لعبة الزمن يا صديقي .. اللعبة التي ألها في عقولنا (اثرت أيشتين) ، وفجرتها التكنولوجيا ، لتعربد في أيامنا كلها

شد الآلي قامته مرة أخرى ، وهو يقول :

- نفس العبقرية ، التي توقعها سادتي أيها المقدم .

(١١) شيركوك هوامر - شخصية بترها تروى الإنجليزي للمبدع (آرثر كونن دويل) ، وقد حازت شهرة واسعة ، حتى أنها تفوقت على شهرة (دويل) نفسه . وب رالت رويبتها تظهر في طبعات جديدة ، حتى يومنا هذا .

صاح (أكرم) فى غضب :

- عظيم .. هل يمكننى أن أحظى بجزء من العبقرية والمعرفة .
قبل أن يتفجر عقلى ، من فرط الحيرة والتوتر ؟!

قال (نور) فى هدوء ، محاولاً تخفيف توتره :

- رويدك يا (أكرم) رويدك يا صديقى . لو راجعت ما قلته
ذلك الالى ، منذ وصلنا إلى هنا ، لوجدت أنه قد أشار إلى أن كل
ما يحدث يستهدف كسب الوقت . كل الوقت .. لقد كان يمهّد
لإخبارنا أنه لم يأت من عالم آخر فحسب ، ولكن من زمن آخر
أيضاً .. زمن مستقبلى .

هتف (أكرم) مبهوراً :

- حقاً ؟!

تابع (نور) فى حزم :

- نعم يا (أكرم) . لقد جاء من المستقبل . المستقبل الذى
شهد بداية اندحار طفلة (روبوتاز) ، وبداية انتصار مقاومة
(تايينور) .

غمغم (أكرم) مبهوراً :

- إذن فقد انهزموا فى النهاية .

أجاب الالى هذه المرة :

- ليس بصورة تامة .. لقد كادوا يهزموننا تماماً ، ويقضون
على مقاومة (تايينور) بلا رحمة ، وخاصة بعد أن نجحوا فى
القضاء على المقدم (نور) .

هتف (أكرم) مذعوراً :

- (نور) ؟! هل ..

قاطعه (نور) فى حزم :

- إنه لا يقصنى أنا ، وإنما ذلك الذى غرسوا ذاكرتى فى عقله .

أشار الالى بيده ، قاتلاً :

- بالضبط .

ثم عقد كفيه خلف ظهره ، متابعاً :

- وعبر برنامج شديد التطور ، وكلمة أمل أخيرة ، استطاع
شبيهك يا سيد (أكرم) الاتصال بذلك المنقذ (س - 18) ، الذى
استجاب للنداء ، وقطع شوطاً طويلاً فى الفضاء : لينقذ على
غزاة (روبوتاز) فى كوكب (تايينور) ، ويفنيهم عن آخرهم .

تعمم (نور) :

- قتال عادل تماماً .. ألى فى مواجهة أليين .

تابع الآلى ، دون أن تستوقفه عبارة (نور) :

- وبعدها ، وبناء على أوامرك أيضا ، انطلق لتدمير غزاة (روبوتاز) فى كوكبهم .

تساعل (أكرم) فى لهفة :

- وهل فعل ؟!

غمغم نور :

- لو أنه أكمل مهمته هناك ، لما كنا نواجه ما نواجهه هـ الآن .

أوما الآلى برأسه ، قائلا :

- هذا صحيح .

ثم صمت لحظة ، قبل أن يتابع :

- الواقع أنه كاد يهرمهم تماما بالفعل . بعد أن لغز كل شئ عنهم المتقدمة على كوكبهم ، لولا أن جازفوا بضربة انتحارية أخيرة ، استخدموا خلالها طاقة هائلة جديدة ، أصابت (س - 18) بموجة ترددية ساحقة ، أوقفت أجهزته كلها عن العمل ، حتى برنامج الحفاظ على الطاقة الاحتياطي ، فسقط على كوكبهم ، ووقع فى قبضتهم .

هتف (أكرم) :

- ثم صنعوا منه ذلك الشئ البشع .

قال الآلى ، وكأنا يواصل حديثه دون انقطاع .

- كان ما تبقى لديهم من موارد وأسلحة ضئيل للغاية ، ولا يكفى لمواصلة خطة الغزو والسيطرة ، أو حتى لإعادة بناء قواتهم الفضائية الآلية ، مما يعنى أن الكواكب الأخرى ستنتقض عليهم حتما . وتفنيهم عن آخرهم ، لإنهاء خطرهم إلى الأبد ؛ لذا لم يكن هناك من أمل فى النجاة ، سوى فكرة مجنونة ، توصل إليها برنامجهم الآلى المشترك .. فكرة تحتاج إلى كل ما تبقى لديهم من تقنية ومن طاقة . فكرة إما أن تعيد إليهم كل ما خسروه ، أو يكون فيها الفناء التام .. لهم .

تساعل (أكرم) ، فى اهتمام متوتر :

- وأية فكرة تلك ؟!

أجابه (نور) هذه المرة :

- العودة عبر الزمن ، إلى ما قبل استعانة مقاومة (تاي نور) بذاكرتنا ، وإفناء المصدر الرئيسى ، بكل ما حوله .

غمغم (أكرم) ، وقد بدأ يستوعب الموقف كله :

- للمصدر الرئيسى ؟!

أوما (نور) برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم يا صديقى .. نحن -

اتسعت عينا (أكرم) ، وامتقع وجهه بشدة ، وهو يكرر :

- نحن ؟

شد الآلى قامته أكثر ، وهو يجيب :

- نعم يا سيد (أكرم) . أنتما .. ذلك الآلى الرهيب جاء إلى

هنا ، للقضاء عليكما .

عاد جسد (أكرم) ينتفض ، وهو يقول فى ارتياح :

- هل .. هل تريد أن تقول إن ذلك العذاب ، الذى تواجهه

الأرض كلها الآن ، بسببنا .. (نور) وأنا ؟!

هز (نور) رأسه ، قللاً فى ثوتر :

- ليس هذا فحسب يا صديقى ، ولكننا قد نكون السبب فى فناء

كوكبنا كله أيضاً .

اتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما ، بكل ارتياح الدنيا ، فى

حين صمت الآلى بضع لحظات ، ثم قال :

- الواقع أن فناء كوكبكم ليس سوى الخطوة الأولى .

سأله (نور) فى سرعة :

- وماذا بعدها ؟!

صمت الآلى لحظة أخرى ، قبل أن يجيب فى اقتضاب :

- الكثير .

قلتها . وهو يمرر يده على جزء آخر من الجدار ..

جزء تموج لحظة . ثم تحول إلى ما يشبه شاشة تلفاز مجسمة

كبيرة . تراصت عليها مشاهد متتابعة لحظة (روبوتز) المستقبلية ..

مشاهد تتحدث عن مستقبل رهيب ..

رهيب إلى أقصى حد .

* * *

10- الفجوة ..

ساد الهرج والمرج مبنى (أنباء الفيديو) كله ، بعد أن
تكشفت للمتبعين فيه تلك الحقيقة الرهيبة ، واندفع الكل يحاول
النجاة بحياته ، فيما عدا رئيسة التحرير (مشيرة) ، التي جلست
تتابع شاشات الرصد ، في جمود عجيب ، وكأنما أفقدتها الصدمة
كافة مشاعرها ..

وفي توتر شديد ، وفزع بلغ مداه ، اندفع مساعدها الأول
نحوها ، هاتفا :

- سيّدة (مشيرة) .. أسرعى يا سيّدة (مشيرة) .. لابد وأن
نغادر المنطقة كلها بأقصى سرعة .

أدارت عينيها إليه في جمود عجيب ، وهي تتساءل :

- إلى أين ؟!

أجابها في دعر :

- إلى أبعد مكان ممكن .

أشارت بسبابتها إلى شاشات الرصد ، قائلة بنفس الجمود :

- إنه ثقب أسود .. هل تفهم يا رجل ؟! ثقب أسود .. فجوة
فضائية كبيرة ، ستجذبنا جميعا إليها ، كما لو كانت بالوعة

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 167

كبيرة ، في قاع حوض ضخم ممتلئ .. باختصار .. إنه مصير
لا فكاك منه أبداً .

هتف الرجل :

- علينا أن نحاول على الأقل .

أجابته بنفس الجمود ، وهي تضغط الأزرار أمامها ، وتعود
بعينيها إلى شاشات الرصد :

- حاول أنت .

هتف :

- وماذا عنك ؟!

أجابت بمنتهى الحزم :

- ساقى

هتف بكل دهشته واستكباره :

- ولماذا ؟!

تراجعت في مقعدها بهدوء تام ، وهي تجيب :

- لأسجل هذه اللحظة التاريخية .. لحظة فناء الأرض .

ثم عادة ببصرها إليه ، مستطرده في صرامة .

- إنه واجبنا .

لم يكن جوابها يحوى ذرة من المنطق ، إلا أنه لم يحاول مناقشتها أبداً .. فقط حدق فى وجهها لحظة ، ثم هتف :

- فليكن .

واتطلق بعدو لمفكرة المكان ، وللنجاة بحياته ، تاركاً إياها خلفه ،
وهى تواصل عملها فى آلية عجيبة ، وتسجل هذه اللحظات من
عمر الأرض ..

اللحظات الأخيرة ..

* * *

« ليس بإمكاننا أن نفعل شيئاً !! »

نطق الدكتور (جلال) العبارة فى رأس تام ، وهو يراجع
التقارير الأخيرة ، قبل أن يترك جسده يهوى على أقرب مقعد
إليه ، مكماً فى انهيار :

- الفجوة تزداد اتساعاً ، وبعد ثلاث دقائق فحسب ، ستبدأ فى
ابتلاعنا بلا رحمة .

غمغم القائد الأعلى ، وهو يشعر لأول مرة بالعجز التام ، إزاء
ما يحدث :

- مستحيل !

لم تكن المرة الأولى ، التى تواجه فيها الأرض خطراً شاملاً
فى عهده ، ولكنها كانت أول مرة تبدو فيها النجاة مستحيلة إلى
هذا الحد ..

« وأين فريق (نور) ؟ »

تساعل القائد الأعلى فى توتر ، فرفع الدكتور (جلال) عينيه
إليه ، قائلاً :

- يحاولون إنقاذ واستعادة (نور) و (أكرم) .

ضرب القائد الأعلى سطح مكتبه فى حدة ، قائلاً :

- لقد طلبت استدعاءهم جميعاً فوراً .

أوما الدكتور (جلال) برأسه إيجاباً ، وهو يقول فى توتر :

- ولقد أبلغتهم هذا ، وحاولت إقناعهم بالحضور ، إلا أن (سلوى)
عادت تتصل ؛ لتخبرنى أنه بدون (نور) ، لن يتمكن الفريق من
فعل أى شئ ، فى هذا الوقت القصير ، وأن سعيهم لإنقاذ واستعادة
(نور) و (أكرم) ، هو سبيلهم لإنقاذ الأرض من مصيرها الأسود
هذا .. لو أن هناك سبيلاً إلى النجاة !

تراجع القائد الأعلى فى مقعده ، وبدأ شديد التوتر ، وهو يغمغم :

- يحزننى بالطبع أن يخالفوا أمر استدعاء مباشر ، ولكننى
أشعر أنهم على حق .

غمغم للدكتور (جلال) :

- أظنهم كذلك .

لَوْح القائد الأعلى بذراعيه ، هاتفاً :

- ماذا يمكننا أن نفعل إذن ؟

بدا الدكتور (جلال) يائساً محبطاً ، وهو يقول :

- كل ما نملكه الآن ، هو أن نصدر تحذيراً عاماً ، ندعو للناس ،

في كافة أنحاء الأرض ، إلى الاحتماء بالمخابئ النووية في كل مكان .

اعتدل القائد الأعلى ، متسائلاً :

- وبم يمكن أن يفيد هذا ؟

تنهد الدكتور (جلال) في أسى ، محيياً :

- في تأخير النهاية لدقيقة أو دقيقتين على الأكثر .. فعندما

تتسع الفجوة ، إلى الحد اللازم ، سيبدأ الثقب الأسود في جذب

كل شيء بقوة ، وسيجذب أولاً كل ما على السطح بطبيعة

الحال ، ولو أن الكل يحتمي بالمخابئ النووية ، قريباً ..

قاطعه القائد الأعلى . وهو يهز رأسه في قوة ، قائلاً في

عصبية :

- وهل تعتقد أننا سنصنع الكثير ، لو منحناهم دقيقتين زائدتين فحسب ؟!

صمت الدكتور (جلال) بضع لحظات ، قبل أن يرفع إليه عينين منتفختين محمرتين ، مغمضاً بصوت شديد الشحوب :

- من يدري ؟!

وكم بدا لحظتها على حق ..

نعم .. من يدري ؟!

من ؟!

تراجعت (نشوى) في أفعال ، عن لوحة أزرار جهاز الكمبيوتر الخاص بها ، وبدت شديدة التوتر ، وهي تقول :

- ربما يمكننا أن نفعل هذا .

هتفت (سلوى) بمنتهى الלהفة :

- حقاً ؟!

وتسائل (رمزي) ، في أفعال مماثل :

- هل وجدت وسيلة ما ؟!

أجابتهما (نشوى) فى توتر شديد :

- ربما .. لقد قمت بتطوير هذا الجهاز ، الذى تستخدمه أمى ، بحيث يطلق حول المكان ذبذبات فائقة متغيرة ، وخلال دقيقتين ونصف على الأكثر ، سيمنحه أن يدرس موجات وذبذبات منطقة ما بين البعدين ، ويعمل على عكس تأثيرها ، خلال أربع دقائق أخرى على الأكثر ، و ...

استوقفتها شهقة قوية ، انطلقت من حلق (سلوى) ، قبل أن تهتف مذعورة :

- رباه ! هذا يعنى أننا نحتاج إلى ست دقائق ونصف الدقيقة .

أجابتها (نشوى) ، وقد ضاعفت الشهقة لمباغطة من توترها :

- بالضبط ، ووفقاً لحسابك ، ما زالت أمامنا إحدى عشرة دقيقة ، قبل مرحلة اللاعودة .

هتفت (سلوى) بكل عصبيتها :

- هذه بالنسبة لهما .

ثم انهار صوتها ، وهى تضيق :

- وليس بالنسبة للأرض .

امتقع وجه (نشوى) وهى تسألها :

- ماذا تعنين ؟!

بدا صوت (سلوى) يائساً ، يائساً ، منهاراً ، وهى تجيب :

- لقد أبغضى الدكتور (جلال) ، نفس ما أبلغته (مشيرة) لزوجك (رمزى) . لقد استغل ذلك الآلى العملاق ، الذى يهاجمنا بكل هذه الشراسة ، الطاقة التى امتصها من أسلحة الدمار الشامل ، التى هاجموه بها ، ليصنع فجوة فى عالمنا ، تطل على ثقب أسود عملاق ، سوف يبتلع الأرض كلها ، خلال دقيقتين فحسب .

ارتجف جسد (نشوى) كله ، وهى تهتف :

- رباه ! مستحيل !

هزت (سلوى) رأسها . وهى تقول فى انهيار تام :

- إتالم نخسر (نور) و (أكرم) فحسب يا (نشوى) .. لقد خسرنا المعركة كلها يا بنيتى .

وتعتم (رمزى) فى مرارة :

- للأسف !

امتقع وجه (نشوى) أكثر وأكثر . ونقلت بصرها بينهما فى

شيء من الارتياح ، قبل أن تتكسب ملامحها صلابة مفاجئة .
وتقول بمنتهى الحزم والصرامة :

- فليكن .

نطقها . ثم اعتدلت تواجه جهازها . واندفعت أصابعها تتقاذز
على أزراره ، بمنتهى الحزم والحسم ، فتساءلت (سلوى) فى
حيرة :

- ماذا تفعلين ؟!

أجابتها (نشوى) فى صرامة :

- تماما مثل ما كان يمكن أن يفعله أبى . فى الظروف نفسها .
سأواصل القتال حتى اللحظة الأخيرة .

اتسعت عيننا (رمزى) فى اتبهار ، وهو يتطلع اليها صامتا .
فى حين انفرجت شفقا (سلوى) ، وخفق قلبها فى قوة ، وقد
بدت لها ابتها ، فى تلك اللحظة . أشبه ما تكون بأبيها .

وفى صمت ، ودون أن تغلق بحرف واحد ، اتخذت بدورها مجلسها
أمام جهازها ، وتجاهلت الدفئ القليلة المتبقية . وانطقت بعمل ..
حتى آخر رمق ..

عجز (أكرم) لثلاث مرات متتالية عن ازدياد لعبه ، عبر
حنقه الجاف ، بعد أن شاهد صورة تخيلية ، للمصير الذى ينتظر
الأرض . والمجموعة الشمسية كلها ، وهز رأسه محاولا أن
ينطق بشيء ما . أى شيء ، إلا أن جفاف حلقه ذاته منعه من
هذا أيضا . فتمتم فى صوت متحشرج ، شديد الخفوت .
.. لا .. لا يمكن أن يكون هذا هو المصير .

أما (نور) . فقد استنفر كل إرادته وقوته : ليهزم توتره
وتفعله ، وهو يسأل الآلى :

- لماذا عدت إلينا ؟!

أجبه الآلى . بنفس هدونه المستفز . الخالى تماما من المشاعر :

- طغاة (روبوتار) استخدموا تقنية ابتكرناها نحن . منذ زمن
ليس بالقصير . ولكننا أحجمنا عن استخدامها . لأنها تستهلك
قدرا هائلا من الطاقة . وتستنفد معظم مواردنا . دون فائدة
عملية كبيرة . فالامر يحتاج إلى إنتاج ما يعرف باسم الطاقة
المسببة . لدفع جسم ما ، عبر الزمان والمكان . إلى نقطة بعينها
فى الماضى .. وبالنسبة لهم . كانت هذه فرصتهم الوحيدة
والأخيرة : لذا فقد استهلكوا كل طاقتهم بلا استثناء : لإرسال ذلك
الآلى للمدمر إلى هنا .

قال (أكرم) ، فى حيرة متويرة :

- عجباً ! هل دمروا أنفسهم ، لإرسال ذلك الآلى ؟!

أجابه (نور) :

- بالطبع يا صديقى ، فقد خسروا معركتهم بالفعل ، وألقوا
ورقتهم الأخيرة ، فإذا ما نجحت لعبتهم ، وبمُر ذلك الآلى العملاق
كوكبنا ، ومجموعتنا الشمسية كلها ، فى زمن سابق لهزيمتهم ،
فقد يعنى هذا موجة من التداعيات الإيجابية ، تؤمن لهم الانتصار
على (تينور) ، والانطلاق منه لاستكمال السيطرة على باقى
كواكب الكون ، المأهولة بمخلوقات عاقلة متطورة .

تساعل (أكرم) بمنتهى الحيرة :

- ولكن لماذا (س - 18) ؟! لماذا لم يرسلوا أى آلى آخر ؟!

أجابه الآلى هذه المرة :

- إنها آلات مفكرة يا سيد (أكرم) . آلات لا تعرف العواطف
أو المشاعر ، ولكنها تزن الأمور بميزان المنطق وحده دون سواء ،
وعندما سقط (س - 18) لديهم ، عجزوا تماماً عن شق جسده ، حتى
باستخدام طاقة النجم (زيتا) ، التى يمكنهم بواسطتها تشكيل سبيكة
(أليمتا) ، التى تصوزوا فيها أقوى وأصلب وأصلد مدة فى الكون ؛
لذا فقد أدركوا أنهم أمام تقنية أكثر تطوراً من تقنياتهم ، مما أثار
قلقهم بشأن صانعيها ، الذين كانوا بالنسبة لهم سكان الأرض .

قال (نور) فى توتر :

- كن هذا فى أزمنة سحيقة للغاية ، وفى حضارة سالت الأرض ،
منذ ملايين السنين على الأرجح ، ثم اندثرت وانتهت ، ولم تترك
لنا سوى (س - 18) .

قال الآلى :

هذا ما تعرفه أنت لربها المقدم ، أما بالنسبة لالات (روبوتاز) ،
فهو مقاتل قادم من الأرض ، التى يجهلون كل شىء عنها ،
باستثناء ما وجدوه أمامهم فيه .

تساعل (أكرم) فى عصبية :

- ألهذا استخدموه ؟!

هز الآلى رأسه نفياً ، قبل أن يجيب :

- استخدموا برنامجهم فحسب . بعد عجزهم عن شقه ، بكل
ما لديهم من سبل ، فقد نجحوا فى توصيل أجهزتهم بأجهزته ،
ونسخوا برامجه كلها ، بما فيها ذاكرته الآلية ، داخل ذلك الآلى
العملاق ، الذى أرسلوه عبر الزمان والمكان ؛ ليقتضى على
الحضارة التى ألقفتهم ، والتى بدت وكأنها الوحيدة التى تفوقهم ،
فى الكون كله .

رأى صمت مهيب على المكان ، بعد عبارته الأخيرة ، وتبادل

(نور) و (أكرم) نظرة شديدة التوتر ، قبل أن تدور عيونهما معا إلى الفقاعة الكبيرة ، التي يبدو عليها العملاق الآلى ، وقد تحمد تماما في مكانه ، وازداد تألقا على نحو أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ومن خلفه ، كانت تلك الفجوة الزمكانية ، التي تطل على ذلك الثقب الأسود العملاق تتسع ..

وتتسع ..

وتتسع ..

و ..

« إنك لم تجب سؤالى بعد .. »

نطقها (نور) بكل صرامة الدنيا ، فالتفت إليه الآلى فى انتباه ، جعله يستطرد بنفس النبرة :

- لماذا عدت إلينا ؟!

أجابه الآلى فى هدوء :

- لأنكم فرصة المقاومة .

هتف (أكرم) فى غضب :

- أية مقاومة ؟!

تجاهل الآلى سؤاله تماما ، وهو يتابع بنفس الهدوء :

- عندما أدرك سالتى ما فعله عمزاة (روبوتاز) ، خشوا أن تفلح لعبتهم الأخيرة ، وأن ينجحوا فى إحداث موجة تغيير ، فى مجرى الزمن ، تؤدى إلى استعادتهم ما فقدوه ، لذا فقد استخدموا كل طاقة جبال البلور ، لتمويل وشحن رحلة زمنية مكانية مزدوجة ، لتحذيركم ، وإيقاظ الأرض ومن عليها ، من المصير الرهيب الذى ينتظرها .

سأله (نور) فى قلق :

- أتعنى أن سالتك أيضا يلعبون بورقتهم الأخيرة ؟!

أجابه الآلى فى اقتضاب :

- بالضبط .

تبدل (نور) و (أكرم) نظرة أخرى متوترة ، قبل ان يقول الأول فى سرعة وحزم :

- وما الذى تعنيه برحلة زمنية مكانية مزدوجة ؟!

أشار الآلى بيده ، قتلأ :

- لقد عدت إلى هنا ، ولدى ما يكفى لصنع وتوليد طاقة سلبية

جديدة ، تمنحكما فرصة العودة لنصف ساعة كاملة عبر الزمن ، إلى ما قبل هجوم الآلى للعلاق .

تساعل (أكرم) متوترًا :

- وما الذى سيمكننا أن نفعله عندئذ ؟؟

هز الآلى رأسه نفياً ، وقال :

- لست أدري برنامجى لا يتضمن الحلول .. إنه يتضمن منحكما الفرصة لهذا فحسب .

سأله (نور) فى اهتمام :

- هل تعنى أن هذه المركبة ، هى فى واقعها آلة زمن ؟؟

هز الآلى رأسه نفياً مرة أخرى ، قائلاً :

- كلا .. إنها ليست كذلك .. تقنيتنا فى الانتقال عبر الزمكان ، تختلف عن التقنية التى تعرفونها فى عالمكم ، فنحن نطلق الطاقة السلبية بين الأبعاد ، وليس عبر الـ .

بتر عبارته بغتة ، قبل أن تكتمل ، مع الأريز القوى . الذى انطلق من مكان مجهول فى المركبة ، واستدار إلى أحد الأجهزة المعقدة فيها ، قائلاً :

- لقد رصدنا .

انعقد حاجبا (نور) فى شدة ، فى حين تساعل (أكرم) ، بكل قلق الدنيا :

- ماذا تعنى ؟؟

أشار الآلى إلى لففاعة ، التى بدا عليها نللك للعلاق ، وهو يرفع عينيه إلى أعلى ، وقال بنفس الهدوء ، ودون أية انفعالات :

- الآلى الذى أرسله طغاة (روبرتاز) .. إننا نختفى فى برزخ بين بعدين ، وعلى الرغم من هذا فقد رصد وجودنا ، وأمكنه تحديد موقعنا .

سأله (نور) فى توتر :

- ولماذا ينبغى أن نفعل ؟؟

أجابه الآلى ، للشبيه بـ (س - 18) ، وهو يندفع نحو مجموعة أخرى من الأجهزة ، فى ركن للمركبة :

- أن نصل على إطلاق الطاقة السلبية فوراً ، لدفعكم عبر الزمن دون إبطاء .

هتف به (أكرم) :

- ألا يمكننا أن نعاونك ؟؟

هز رأسه نفياً ، وهو يتحرك فى سرعة أكبر ، مجيباً :

- كلا . فى حالتكما الراهنة ، لن يمكنكما هذا أبداً .

اتخذ حاجبا (نور) أكثر ، فى حين تساعل (أكرم) فى عصبية :

- حالتنا للراثة ؟! ماذا تعنى ؟!

لم يكن هناك وقت لإجابة السؤال ، فالآلى العملاق كان يرفع يديه نحو السماء ، فيما بدا وكأنه يوجههما نحو الفقاعة التى تنقل صورته مباشرة ..

وتحركت بدا الآلى أسرع ..

وأسرع ..

وأسرع .

وإثر ضغطاته على عدد من الأنواح والأزرار ، راحت جدران المركبة الفضائية تتألق ..

وتتألق ..

وتتألق ..

وانطلقت من أطراف أصابع الآلى العملاق موجة قوية ..

موجة تجاوزت الزمان ..

والمكان ..

والأبعاد ..

ومع مشهد انطلاقها ، توقف الآلى الشبيه بـ (س - 18) .
وغمغم :

- آه .. نفذ الوقت .

ومع نهاية غمغمته ، وبسرعة خرافية ، ارتجت المركبة بقوة .

ثم انفجرت ..

بمنتهى العنف .

* * *

11 - عد تنازلي ..

شدُ مسئول الأمن قائمته ، وهو يؤدي التحية العسكرية في قوة ، أمام رئيس الجمهورية ، الذي سأله في مرارة واضحة .

- ما الذي وصلت إليه الأمور ؟!

أجابه مسئول الأمن ، في توتر ملحوظ :

- تم نشر التحذير ، في كل قارات العالم يا سيادة الرئيس ، وخلال دقيقة واحدة ، سيكون الكل في المخابئ النووية .

وصمت لحظة في تردد ، قبل أن يضيف في خفوت :

- تقريباً .

انعقد حاجبا الرئيس ، وهو يقول في توتر أكثر :

- تقريباً ؟!

أجابه مسئول الأمن في عصبية :

- في كل أنحاء العالم ، لا يبلغ حجم المخابئ النووية الحد الكافي ، لاستيعاب كل السكان ، و ...

هتف به الرئيس ، مقاطعاً :

- وماذا عن الباقين ؟!

ارتبك مسئول الأمن ، وهو يغمغم :

- هذا يحدث ، في كل أنحاء العالم يا سيادة الرئيس .

استدار الرئيس في حركة حادة إلى رئيس الوزراء ، الذي تنقلبه ارتباك مماثل ، وهو يقول :

- لا أحد توقع موقفا كهذا يا سيادة الرئيس .

صاح به الرئيس في غضب :

- لهذا تحدث الكوارث دوماً .. لأنه لا أحد يتوقع حدوثها .

شحب وجه رئيس الوزراء ، وهو يقول :

- لمنا وحدنا من فعل هذا يا سيادة الرئيس .

ترك الرئيس جسده يسقط ، على أقرب مقعد إليه ، وهو يدفن وجهه بين كفيه ، قاتلاً :

- أهذا ما ستخبر به الضحايا ، إذا ما التفتيت بهم ، في العالم الآخر يا رجل ؟!

لوّح رئيس الوزراء بيده ، قاتلاً :

- لو أن تقديرات رجال مركز الأبحاث العلمية سليمة ، فسيعنى هذا أنه لن يكون هناك فارق يا سيادة الرئيس .. كلنا سنلحق في الكارثة .. كل ما في الأمر أن أولئك الذين لم يجدوا مكاناً في المخابئ النووية ، سيذهبون أولاً .

رفع الرئيس عينيه إليه ، قائلاً فى غضب :

- أهكذا ترى الأمور ؟!

قال رئيس الوزراء فى عصبية :

- هكذا تبدو الأمور يا سيدى .

مطّ الرئيس شفّته ، قائلاً :

- يا للسخافة !

ثم أشار بسبابته إلى رئيس الوزراء ، مستظرداً :

- اسمع يا رجل .. لو تجاوزنا هذه الأزمة ، بمعجزة من السماء ،

أريدك أن تقدم لى استقالة وزارتك فوراً .. هل تفهم ؟!

امتزج الغضب بالصدمة ، فى وجه رئيس الوزراء ، وهو يغتم :

- فليكن يا سيادة الرئيس .. فليكن .

وعاد كلاهما ينير عينيه إلى شاشات الرصد ، ليتابع التفاصيل ..

تفاصيل الكارثة ..

الرهبة ..

* * *

فجأة ، دوت تلك الفرقعة ..

فرقة قوية ، عنيفة ، دوت فى نفس البقعة ، التى اختلت فيها
سيارة (نور) براكبيها ..

ومع دويها ، هبطت موجة تضاغطية عنيفة .

موجة أطاحت بـ (رمزى) ، و (سلوى) ، و (نشوى) ..

وبكل الأجهزة ..

بلا استثناء ..

وبكل رعب الدنيا ، وبينما تهب رياح ساخنة عجيبة على
وجيها ، وتجبرها على إغلاق عينيها بقوة ، هتفت (نشوى) :

- ماذا حدث ؟!

كنت (سلوى) تتشبّث بالأرض ، وتقاوم فى محاولة للنهوض ،
وهى تقول فى ارتياح :

- هل .. هل ارتكبنا خطأ ما ؟! هل ..

قاطعها (رمزى) ، وهو يهتف باتفعال مبحوح :

- انظر .. يا إلهى !

فتحت كلاهما عينيها ، على الرغم من الغبار المحيط بثلاثتهم ،
وشهقت (سلوى) ، هاتفة :

- رباه ! (نور) .. (أكرم) .

وقبل حتى أن يكتمل هتافها ، كتبت (نشوى) تهب من سقطتها ،
وتتدفع بكل قوتها وتفعّلها ، نحو سيارة (نور) ، التى علت إلى
الظهور ، فى نفس الموقع الذى اختفت عنده ..

وبكل لهفة الدنيا ، لحق بها (رمزى) و (سلوى) ..

كان (نور) و (أكرم) يجلسان داخل السيارة جامعين
ثابتين ..

باردين كالثلج ..

كاتا يبدوان وكأنهما قد تلقيا صدمة عنيفة .

صدمة بين الزمان والمكان ..

وفى ارتياح تام ، هتفت (سلوى) :

- حرارتها منخفضة للغاية .. نريد أغطية كثيرة من الأغطية

هتفت بها (نشوى) :

- دعونا ننقلهما من هنا أولاً .. لقد سمعنا مثنى تلك التحذير ،

الذى أطلقوه فى العلم كنه .. لابد وأن نحتمى بأحد المخبرين النووية

صاحت (سلوى) ، وهى تحاول انتزاع (نور) من مقعده :

- فلننقلهما إلى المخبأ الخفى ، فى قبو المنزل .. لن نجد الوقت
الكافى ، للذهاب إلى أى مخبأ نووى .. ليست أمامنا سوى دقيقة
ونصف الدقيقة فحسب ، قبل أن يبدأ ذلك الثقب الأسود فى جنبنا .

هتف (رمزى) ، وهو يعاونها على حمل (نور) ، الذى بدأ
جامداً ، كتمثال من الثلج :

- لو كان هذا كل ما تبقى لنا ، فما فائدة ما نفعله .

صاحت (نشوى) فى عصبية :

- تذكر القاعدة .. سنقاتل حتى آخر رمق .

غمغم ، وهو ينتزع (نور) من مقعده داخل السيارة بالفعل :

- بالتأكيد .

بدت الكلمة باهتة ومشوشة ، فى أذنى (نور) ، الذى اختلط
الزمان بالمكان فى ذهنه ، على نحو عجيب ..

كان يرى نفسه هناك ..

تحت سماء (تاي نور) الحمراء ..

كان يقتل ..

ويقتل ..

ويقتل ..

عشرات الآلين يحاصرونه ..

ويطلقون عليه نيراتهم ..

ويعتقون الكثافة ..

وفي استماتة ، راح هو يطلق النيران ..

وحزم الأشعة ..

والقتال البلورية ..

وبكل قوته ، راح يعدو بين كتل الصخور السوداء ..

ويعدو ..

ويعدو ..

ويعدو ..

ومن حوله ، أصابت حزمة إشعاعية صخرة ضخمة ..

ودوى انفجار مكتوم ..

وتطايرت الصخور السوداء من حوله ..

تطايرت ..

وتطايرت ..

وتطايرت ..

وارتطمت واحدة من الصخور بظهره ..

وثانية بفخذه ..

وثالثة بمؤخرة رأسه ..

وشعر بالدماء تسيل منه في غزارة ..

وحاول أن يعدو بسرعة أكثر ..

حاول ..

وحاول ..

وحاول ..

ودوى من حوله انفجار ثان ..

وثالث ..

ورابع ..

ثم ظهر تلك الفريق الآخر من الآلين ..

لقد كان فخاً !

خدعوه ، وجذبوه إلى هذه المنطقة الخاوية ..

ثم حاصروه ..

وأعطروه بنيراتهم ..

ولكنه لن يستسلم أبداً ..

سيقا تل ..

ويقاتل ..

و ...

ودوى الانفجار الخامس ..

دوى بين قدميه مباشرة ..

وكانت الآلام رهبة ..

و ...

« لا .. ليس (نور) !! »

هتف (أكرم) بالكلمة . وجسده كله ينتفض فى عنف . ويثب خارج جموده تماماً ، على نحو جعل (نشوى) تطلق شهقة قوية ، هاتفة :

- (أكرم) .

استعداد نشاطه كله دفعة واحدة ، ووثب خارج السيارة بخفة مذهشة ، وهو بهتف فى ذعر وهلع :

- (نور) .. كيف حال (نور) ؟

هتف به (رمزى) :

- حمدا لله على سلامتك يا (أكرم) .

صاح به (أكرم) ، وهو يندفع نحو (نور) :

- كيف هو ؟

أجابته (سلوى) ، وجسدها كله يرتجف انفعالا :

- جامد بارد ، كتمثال من ثلج .

هتف (أكرم) ، وهو يلتقط (نور) ، من بين ذراعى (رمزى) و (سلوى) :

- رياه ! ترى هل ..

لم يتم عبارته ..

ولم يكن لديه ما يتمها به ..

كل ما دار بخلده هو أن (نور) يواجه خطرا ما ..

خطرا ولد بعيدا ..

بعيدا جدا ..

جدا ..

فبوسيلة ما ، لم يكن لها أى تفسير علمى منطقى ، شاهد عقله نفس ما عاشه عقل (نور) ..

الفخ ..

والحصار ..

والانفجارات ..

و ...

« لا .. ليس (نور) !! »

كررها (أكرم) فى توتر بالغ . فهتفت به (سنوى) .

- ماذا أصابه يا (أكرم) ؟!

أرقده (أكرم) أرضا ، وراح يدلك صدره وكفيه فى سرعة ، وهو يقول بكل توتره :

- لست أدرى ، ولكن يبدو أن طفاة (روبوتاز) يريدون أن يكرروا هنا ، ما فعلوه به هناك .

تفجرت دهشة بالغة فى وجوههم وأصواتهم . وهم يهتفون معا :

- طفاة ماذا ؟!

مرة أخرى ، بدت الكلمات بأهتة شاحبة ، فى ذهن (نور) ، وعقله يعانى من نفس الذكريات المتخبطة المضطربة ..

هناك شيء ما غير منطقى ، فيما قصه ذلك الآلى ، الشبيه

ب (س - 18) .

شيء ربما لم يدركه عقله الواعى فى حينه ..

ولكنه استقر هناك ..

فى أعماق أعماق عقله الباطن ..

شيء لم يتفق مع كل ما حدث ..

أو أنه يتفق تماما ، مع ما ينبغى فعله ..

شيء ينبغى أن يستخرجه من أعماق أعماقه

ولن يدركه ..

وينتبه إليه ..

شيء ربما يتوقف عليه مصير الأرض ..

بل مصير المجموعة الشمسية كلها ..

شيء ما هناك ..

فى رواية الآلى ..

فى أعماق أعماق أعماقه ..

وبسرعة خرافية ، وبينما اشترك (رمزى) و (سنوى)

و (نشوى) فى تدليك أطرافه ، كمحاولة لإخراجه من ذلك

الجمود الثلجى ، كان عقله يعمل ..

ويعمل .

ويعمل ..

كان يسترجع كل لحظة ..

كل جملة ..

كل كلمة ..

وكل حرف ..

هناك ثغرة ما ، في قصة الآلى ..

فالمفترض أن ذاكرتهما ، (أكرم) وهو ، سيتنقل إلى مقاتلى
(تايغور) في المستقبل ..

وعلى الرغم من هذا ، فعقله يحمل بعض الذكريات ..

ذكريات يفترض أنها لم تحدث بعد !

ذكريات خامضة !

سبهمة !

وهائرة ..

ولكن ربما يكون هذا بتأثير تلك الفقاعة الذهبية ، التى أضيقها
شبهه (من - 18) نحو عقله ..

ربما كتبت مخزنًا للذاكرة ، على نحو أو آخر ..

وسيلة ، نقلت إليه ذاكرة شبيهه المستقبلى ..

وسيلة لم تعرفها الأرض بعد ..

وربما لا تعرفها أبداً ..

ولكن هناك حتماً شيء آخر ..

شيء يخص الآلى الصالح ..

ومصير الأرض ..

و ...

فجأة ، اقتفض جسده بمنتهى العنف ..

وتوقفت أفكاره دفعة واحدة ..

واتطلقت من حلقه شهقة ..

شهقة قوية ، أعادت إليه وعيه ، وجعلته يعتدل بحركة حادة ،

متسائلاً ، وكأنه لم يقب لحظة واحدة :

- كم تبقى من الوقت ؟!

كان استيقاظه على هذا النحو المباغت ، مدهشاً للجميع ،

وعلى الرغم من هذا فقد أجابته (سلوى) بفرحة عارمة :

- دقيقة وسبع ثوان .

كانت فرحتها عجيبة ، ومتناقضة تماماً مع ضيق الوقت ،
المتبقى على بدء فناء كوكب الأرض ، والمجموعة الشمسية
كلها ، إلا أن أحداً لم يشعر بهذا قط ، وبالذات (نشوى) ، التي
هتفت في سعادة :

- حمداً لله على سلامتك يا أبى .

وثب (نور) واقفاً على قدميه . وهو يقول في صرامة وتفعل :
- كم نحتاج من الوقت ، لبلوغ طرف المدينة ، حيث ذلك الالى
العماق ؟

أجابته (سلوى) في توتر :

- دقيقة ونصف الدقيقة يا (نور) ، بافتراض أنك ستتطرق
بالسرعة القصوى ، عبر شوارع خالية تماماً ، و ...

قبل أن تتم عبارتها ، كان يثب إلى مقعد القيادة ، فتبعه (أكرم)
بحركة آلية ، واتخذ المقعد المجاور له ، وهو يسأله في توتر :

- ماذا يدور في ذهنك ؟!

لم يجب (نور) تسأله ، وهو يهتف بزوجته ولبنته و(رمزى) .
- أسرعوا إلى المخبأ الخاص ، فى قبو المنزل .. تأكدوا من
إغلاق كل المنافذ ، ومن أن (محمود) و(طارق) تصفيرين بخير .

صاحت به (سلوى) :

- إلى أين يا (نور) ؟!

أجابها ، وهو ينطلق بالسيارة بالفعل :

- إنها محاولة أخيرة . محاولة من أجل الأرض .

قالها . وانطلق بسيارته ، بأقصى سرعة تسمح بها حركاتها
الصاروخية ، مخلفاً خلفه فرقعة قوية .

وتسألوا قوياً !

ترى أهنأك بالفعل أمل فى النجاة ؟!

أى أمل ؟!

* * *

12- الدقائق الأخيرة ..

دقيقة واحدة تَبَقَّتْ ، قبل بداية الفناء ..

هكذا أشار البرنامج الدقيق الجديد ، الذى تم تزويد الآلى
العلاق به ..

وهكذا بدأ المرحلة الأخيرة من الخطة ، التى قطع مسافة هائلة .
عبر الزمان والمكان لتنفيذها ..

ولأن الوقت لم يعد يكفى للتراجع ، فقد أوقف سطوعه الشديد ،
الذى راح يقل ..

ويقل ..

ويقل ..

ثم انعدم تمامًا ..

ومن خلفه ، بدت تلك الفجوة العملاقة فى الهواء .

الفجوة التى يبدو عبرها تلك الثقب الأسود الكبير ، الذى يسبح
وسط فضاء سمردى ، ويجنب إليه كل ما حوله ، فى شراهة مخيفة ..

ومن أسفل قدمى الآلى العلق ، انطلقت دوارتان حلزونيتان ،
تثبتانه بالأرض فى قوة ..

فوفقاً لبرنامجهِ ، كان عليه أن يبقى لحماية الفجوة ، حتى
اللحظة الأخيرة من المهمة ..

اللحظة التى ينتهى فيها الثقب الأسود من جذب كل ما هو غير
مُثبت على الأرض ، ويبدأ المرحلة التالية ..

مرحلة جذب الأرض نفسها ..

والعجيب أنه على الرغم من برنامجهِ الدقيق ، الذى يقوم
بتنفيذه بمنتهى الدقة والإتقان ، كان الآلى العلق يعانى من
اضطراب ما فى ذاكرته ..

اضطراب يتردد ما بين اعتبار الأرض كوكباً صديقاً ..

أو عدواً ..

إنه يهاجمه ..

ويقاتله ..

ويسعى لتدميره ..

وسحقه ..

وإفناؤه تماماً ..

ولكن جزءاً ما من ذاكرته ، ما زال يحمل عنه نكريات هائلة ..

ودود ..

وصديقة ..

ولكنها منزوية في مكان ما ..

مكان مظلم ..

وعميق ..

للفاية ..

وهناك برنامج آخر قوى ، يسمى لحجب تلك الذكريات القديمة
طوال الوقت ، ودون انقطاع ..

وكرجل ألى ، كان عليه أن ينفذ برامجه ..

بمنتهى الطاعة ..

والدقة ..

والحسم ..

وأن يُفنى الأرض بكل ما عليها ..

ومن عليها ..

ومن حوله ، ومع بدء تأثير الثقب الأسود ، بدت عواصف من
الغبار تهب في كل مكان ..

وراح كل شيء يتجذب نحو الفجوة ..

الغبار ..

والسحب ..

وقطرات المطر ..

ودخل مبنى (أنباء الفيديو) ، وفي جمود تام ، راحت (مشيرة)
تسجل كل ما يحدث ..

كل لحظة ..

كل دقيقة ..

وكل ثانية ..

كانت تدرك تماما أن النهاية آتية لا ريب ، وأن ذلك الثقب
الأسود سيبتلع كل شيء في آخر الأمر .

حتى مبنى (أنباء الفيديو) نفسه ..

ولكنها راحت تؤدي واجبها ..

حتى اللحظة الأخيرة ..

وفي صمت وجمود . جلست تتابع شاشات الرصد ، وتسجل
كل ما تراه ، في مهارة حرفية مذهشة ..

مهارة لم تفسدها للصدمة قط ..

أصابعها كانت تنتقى زاوية التسجيل المنسوبة ، لتنتقل كل تفاصيل الموقف ، إلى الأسطوانات الرقمية المدمجة ..

الفجوة واتساعها ..

عواصف الغبار ..

السحب المتكاثفة ..

الأمطار المباشرة ..

ومع كل هذا ، كانت تسجل في ركن الشاشة التاريخ والساعة والدقيقة ..

وحتى الثانية ..

كل هذا دون أن تدرك أنه قد تبقت ست وخمسون ثانية فحسب ، على لحظة الصفر ..

وأن الوقت يتناقص ..

ويتناقص ..

ويتناقص ..

بمنتهى السرعة ..

« لن يمكننا أن نصل في الوقت المناسب يا (نور) .. »

هتف (أكرم) بالعبارة في توتر ، و (نور) ينطلق بسيارته بأقصى سرعة ، وسط العواصف والرياح القوية ، عبر الشوارع الخالية ، حتى من رجال الأمن والجيش ، فصاح به هذا الأخير :

- لا بد وأن نقتل يا صديقي .. لا بد وأن نقتل ، حتى آخر لحظة .

هتف (أكرم) ، وهو يستل مسدسه ، الذي يشعر مع ملمسه بالأمان :

- إتنا لن نخسر شيئاً ، في كل الأحوال .

ثم نوح بالمسدس ، مضيقاً :

- أعني إتنا لن نخسر أكثر مما يمكن أن نخسره .

هتف به (نور) ، وهو ينحرف في الطريق بسرعه القصوى :

- بالضبط .

كادت السيارة الصاروخية تفقد توازنها ، مع سرعة الدوران الرهيبة ، لولا مهارة (نور) الفارقة ، وقدرته المدهشة على التحكم في عجلة وأزرار القيادة ، فهتف (أكرم) :

- احترس يا (نور) .

صاح به (نور) ، وهو يضغط دواسرة الوقود أكثر ، على الرغم من أن السيارة تنطلق بسرعتها القصوى بالفعل :

- الوقت يمضي بسرعة يا (أكرم) . مصير الأرض كنه أصبح معلقاً ببضع ثوان .

تراجع (أكرم) في مقعده بشحوب . وهو يغمغم .

- ولكننا لن نصل في الوقت المناسب أبدا .

كرّر (نور) بمنتهى الحزم :

- لابد وأن نقاتل حتى آخر رمق يا صديقي .

التصق (أكرم) بمقعده ، والسيارة تواصل انطلاقها بسرعتها القصوى ، عبر شوارع العاصمة الخالية ، في طريقها إلى حيث استقر ذلك الآلى العملاق . ثم لم يلبث أن تصاعّد :

- أديك فكرة بعينها يا (نور) ؟

أجابه (نور) في حزم :

- بالطبع .

سأله بمنتهى اللهفة :

- وما هي ؟

أجاب (نور) . وهو ينحرف بسيارته مرة أخرى . في طريق جانيه ، يختصر المسافة كثيراً :

- لو أن طفلة (روبوتاز) قد استخدموا برنامج (س - 18) الكامل ، لتفدية هذا الآلى العملاق ، ولضمن قدرته على بلوغ الهدف . للمسحك في ذاكرته بالفعل ، فهذا يعني أنه ، ومن الناحية الفعلية ، وعلى الرغم من شكله الطاهرى المخيف ، يعتبر نسخة طبق الأصل من (من - 18) نفسه .

غمغم (أكرم) في حيرة :

- وما الذى يمكن أن يعنيه هذا ؟!

انفجرت شفتا (نور) . ليجيب تساؤل (أكرم) ، وهو ينحرف في شارع آخر ، و ...

وفجأة ، ظهر ذلك الحاجز أمامه ..

حاجز يحمل شعار دائرة الأمن . تركه الرجال خلفهم . قبل أن يغادروا العاصمة مع أقرانهم ..

وكان من المستحيل أن تتوقف السيارة في الوقت المناسب ، وهي تتطلق بهذه السرعة الرهيبة ..

وبكل دعره ، صرخ (أكرم) :

- احترس يا (نور) .

وبحركة آلية . ضغط (نور) فرامل سيارته .

واتنظت الصواريخ الكابحة السفلية ..

ولكن السيارة واصلت اندفاعها لعدة أمتار ، بفعل القصور الذاتي^(*) ..

وارتطمت بالحاجز ..

ارتطمت ، ووثبت في الهواء بمنتهى العنف ..

وفي مشهد رهيب ، هلت سيارة (نور) لشبه بحوامة هوائية . طارت لعشرة أمتار كاملة ، قبل أن تهوى مرتظمة بأرض الشارع ، بمنتهى العنف ..

وعلى الرغم من أن وسائل الوقاية الهوائية قد تمذت وانتفخت كلها في تلقائية ، لتحيط بجسدي (نور) و (أكرم) ، إلا أن الاصطدام بدا عنيفا للغاية ، حتى إن كليهما قد شعر بالأم مبرحة ، تنتشر في كل مكان من جسده ، قبل أن يهتف (أكرم) :

- رباه ! لقد نجونا .

هل (نور) حزام مقعده في سرعة ، وضغط زر إخلاء الهواء من وسائل الوقاية ، ثم وثب خارج السيارة ، هاتفا :

- وما الفارق ؟! ما زال الوقت يمضي أسرع مما ينبغي .

(*) القصور الذاتي : خاصية للمادة ، تسعى للطائ على الجسم الساكن في حالة سكون . أو دفع الجسم المتحرك لاستمرار الحركة ، في خط مستقيم وقوتها مشتقة من قانون (نيوتن) الأول للحركة .

قالتها ، وهو يلقي نظرة على ساعته ، التي أشارت عقاربها إلى سبع وعشرين ثانية فحسب ، قبل بدء النهاية ، ولحق به (أكرم) ، وهو يهتف :

- ألا يمكننا أن نستعين بأية سيارة أخرى ؟!

هز (نور) رأسه في قوة ، مجيبا :

- كلا للأسف يا صديقي .. هذا أحد عيوب التكنولوجيا المتقدمة التي تبغضها . السيارات الحديثة كلها لا يمكنها أن تعمل ، إلا بالبصمة الجينية لأصحابها فقط ، كوسيلة لتأمينها وحمايتها .

مط (أكرم) شففيه ، قائلا في عصبية :

- كنت على حق في بغضي لها إذن .

كانت العواصف العنيفة تحيط بهما من كل جانب ، وعوامل الجذب تبدأ عملها بالفعل ، فهتف (نور) :

- فليكن . ليست لدينا ثانية واحدة نضيعها

قالتها ، وتطلق يحدو بكل قوته ..

وتطلق (أكرم) إلى جواره ..

وعلى الرغم من انطلاقهما بأقصى سرعتيهما ، كان الوقت يمضي على نحو مخيف ..

عشرون ثانية تبقت ..

تسع عشرة ..

ثمانى عشرة ..

سبع عشرة ..

ومعامل التجاذب يتزايد ..

ويتزايد ..

ويتزايد ..

ومع تزايد ، تضاعف عنف العواصف أكثر

وأكثر ..

وأكثر ..

الحصى والأحجار الصغيرة راحت تتطاير ، وتتدفع نحو الفجوة الكبيرة ، وهى تضرب جسديهما فى مواضع شتى .

ثم انضمت إليها بعض القطع الصغيرة .

وصناديق القمامة ..

واللافتات الدعائية ..

كل هذه الأشياء راحت تنطلق نحو الفجوة ..

ثم تعبرها إلى فضاء لا نهائى ..

وبعدها تغوص فى قلب ذلك الثقب الأسود العملاق ..

تغوص إلى الأبد ..

وبلا رجعة ..

وفى رأس عارم ، صرخ (أكرم) :

- لن ننجح يا (نور) .. لن لنجح أبداً .

كانت عوامل الجذب تنتزعهما من مكانهما أيضاً ، والعواصف من حولهما تتضاعف ..

وتتضاعف ..

وتتضاعف ..

وحاول (نور) أن يتشبث بما حوله ..

أن يتمسك بأي شيء ..

أو أن يثبت قدميه فى الأرض ..

وبأى ثمن ..

ولكن عوامل الجذب راحت تتزايد ..

وتتزايد ..

وتتزايد ..

والفجوة تتسع ..

وتتسع ..

وتتسع ..

وفي مقر (أنباء الفيديو) ، بدا أن مواصلة تسجيل ما يحدث أمر عبثي للغاية ..

فعواصف التراب والغبار والحصى تخفى كل شيء ..

حتى الصلح الألى ..

والفجوة من خلفه ..

وعلى الرغم من هذا ، ظلت (مشيرة) جالسة ..

جامدة ..

تواصل عملها بلا انقطاع ..

وفي المخبأ الخاص ، أسفل منزل (نور) رصدت (سلوى) تلك الصورة الرهيبة في الخارج ، وغمغت في اضطراب شديد :

- رباه ! الأمور تسوء للغاية .. ساعدهما يا إلهي ! ساعدهما

يا إلهي !

واتسعت عينا (رمزي) عن آخرهما ، في حين حدثت (نشوى)

في الساعة لرقمية الكبيرة على الجدار ، وقلبها يحرق بمنتهى الغف ..

تسع ثوان فحسب تبقت ، قبل لحظة الانهيار ..

ثمان ..

سبع ..

ست ..

ومن الواضح أن خطة والدها ، أيا كانت ، لم تفلح أبدا ..

وأن الأرض ستواجه مصيرها المحتوم في النهاية ..

الفناء ..

الفناء التام ..

فقد تبقت ثلاث ثوان ..

ثانيتان

ثانية واحدة ..

وانتفضت قلوب الثلاثة بمنتهى الغف ..

لقد انتهى الوقت ..

وبدأت لحظة النهاية ..

وهناك ، في الخارج ، وعلى الرغم من العواصف والرياح ، التي بلغت ذروتها ، دوت فرقة قوية ، تعلن بدء الفناء ، ثم راح كل شيء يندفع نحو الفجوة الكبيرة ..

13- الختام ..

كل شيء اتهار دفعة واحدة ..

كل شيء على الإطلاق ..

وعلى كل شاشات الرصد ، بدت النهاية واضحة ..

نهاية كوكب الأرض ..

والمجموعة الشمسية كلها ..

واتسعت كل العيون ، فى رعب ما بعده رعب .

عيون الرئيس ومعاونيه ..

والقائد الأعلى ، ورئيس مركز الأبحاث العلمية ..

ووزير الدفاع وقائده ..

و(رمزى) و(سلوى) و(نشوى) ..

الكل أدركوا أنها البداية ..

بداية الفناء ..

التام ..

وبالنسبة لـ (نور) ، كانت النهاية عنيفة رهيبة ..

السيارات ..

والحافلات ..

وحتى (نور) ..

و(أكرم) ..

وبكل قوته ، تشبث (أكرم) بعمود إنارة قوى ، وهو يصرخ :

.. تشبث بأى شيء .. أى شيء يا (نور) .

انطلقت صرخته ، ثم تسعت عيناه عن آخرهما ، بكل رعب الدنيا .

فألممه مبشرة ، عجز (نور) عن التشبث بأى شيء ، وقتزعت

قوة الجذب من مكانه انتزاعا ، ليندفع جسده بأقصى سرعة نحو

طرف العاصمة ..

نحو الفجوة ..

والثقب ..

الثقب الأسود العلق .

وبالنسبة لـ (أكرم) ، كانت هذه هى النهاية .

النهاية الحقيقية .

لقد انتزعته قوة جذب الثقب الأسود من مكانه ، وطار جسده
في الهواء ، واتجه نحو الفجوة الرهيبة ، في سرعة مخيفة ..
ولأنه رجل علمي ، وقلد لفريق من العلماء ، كان يدرك تمامًا
ما ينتظره من مصير ..

سينفج جسده عبر الفجوة ، إلى منطقة من الفضاء السرمدي ،
تبعد فعليًا ملايين السنين الضوئية عن كوكب الأرض ..
منطقة خاوية ..

باردة ..

فارغة ..

ومع انتقال جسده لمباغت ، من جو الأرض إلى الفراغ ، ستجمد
أطرافه ، ويختل توازن الضغط في جسده ، و ...
وينفجر ..

نعم .. سينفجر جسده في الفراغ كبالون كبير . مع فارق
الضغط الرهيب بين داخله ، والفراغ المحيط به .

ويا لها من نهاية بشعة !

نهاية سيئستت بعدها جسده لحظة ، ثم تنجذب خلاياه وأشلائه
كلها نحو الثقب الأسود ، الذي سيبتلعها ويفنيها ..
إلى الأبد ..

روايات مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 217

وليس هناك مهرب من هذا ..

ليس هناك سوى أمل واحد ..

أمل يتعلق به ..

بـ (س - 18) ..

وبكل قوته ، وعلى الرغم من جسده ، الذي يطير في الهواء ،
متجهًا نحو الفجوة مباشرة ، صرخ (نور) :

- النجدة يا (س - 18) لوقف كل هذا .. أنقذ الأرض .. أنقذ
الأرض يا (س - 18) .

لطلق صرخته ، ثم أغلق عينيه ، واستسلم تمامًا لمصيره المحتوم ..
والرهيب ..

ولكن أجهزة الآلى للعلاق الدقيقة التقطت الصرخة ..
واستوعبتها ..

وسجلتها في أعماق أعماق برامجه ..

وهنا حدث أمر عجيب ..

فالتصوت كان له مخزون هام جدًا ، في الذاكرة القديمة للآلى
العلاق ..

في أعماق أعماق برنامجي الأصلي ..

وبسرعة مذهلة ، راح برنامج الآلى العملاق يستعيد كل ذاكرته القديمة المختزنة ..

الذاكرة التي تسلمت إلى أجهزته الجديدة ، مع كل برامج (س - 18) القديمة ..

كل هذا ، وجسد (نور) يندفع نحو الفجوة ..

ويندفع ..

ومع سرعة الاندفاع ، وكل ما يحيط به من عواصف وغبار ، كان صدره يعجز عن التقاط أنفاسه ، فراح يلهث ..

ويلهث ..

ويلهث ..

وجسده يقترب من الفجوة ..

ويقترّب ..

ويقترّب ..

ولم يعد هناك أدنى أمل في النجاة ، و ...

وفجأة ، اعتدل الآلى العملاق ، وانطلقت من برنامجيه عبارة صوتية واحدة ، مسجلة بكل لغات الكون :

- (س - 18) في خدمتك يا سيدي .

ولم يسمع (نور) العبارة ..

ولكن أجهزة (مشيرة) للتقطتها ..

وعندما ترننت في المبنى الخالي ، انتفض جسد (مشيرة) في عنف ، وتجاوزت صدمتها وجمودها ، وهي تهتف ، في مزيج من الدهشة والفرح :

- (س - 18) !؟

وقبل حتى أن ينتهي هتافها ، كانت يد (س - 18) تتحرك في سرعة مذهلة ، لتلتقط جسد (نور) في الهواء ..

وكانت مفاجأة حقيقية لـ (نور) ..

لقد التقطته يد الآلى العملاق ، ثم مال بجسده الهائل ، ليدفعه داخل أحد المباني العسكرية الصغيرة ، في أطراف العاصمة ، كوسيلة لحمايته مما يحدث ، قبل أن يعتدل مرة أخرى ، مكرراً :

- (س - 18) ، في خدمتك يا سيدي .

فبالنسبة إليه ، كان قد نفذ القسم الأول من صرخة سيده ،

وأنقذه مما يحدث ، وعليه أن ينفذ القسم الثاني من أوامره ..

لأن يوقف ما يحدث ..

وينفذ الأرض ..

ومن موقعه ، ومع العاصفة العاتية ، التي تخفى كل شيء ،
كان من المستحيل أن يرى (نور) ما يحدث ..

بل ومن المستحيل أن تراه أية شاشات رصد أخرى ..

كل ما سجله الكل ، هو فرقعة أخرى قوية ، وصوت أشبه
بصواريخ تنطلق ..

ذلك الصوت الذي بلغ مسامع (أكرم) ، وهو يهتف في غضب :

- فليكن .. إنك لن تذهب وحدك يا (نور) .. لن تذهب وحدك
يا صديقي .

قالها ، وهو يتخذ قراراً حاسماً ، ويفلت عمود الإنارة الذي
يتشبث به ، فاندفع جسده عالياً ، و ...

وفجأة ، دوت فرقعة أكثر عنفاً ..

وتوقفت عملية الجذب بقوة ..

وبدون سابق إنذار ، هوى جسد (أكرم) ، وارتطم بالأرض
في عنف ..

ومن حوله ، تساقطت عشرات الأشياء ..

تساقطت على نحو مخيف ، جعله يضم ساقيه إلى صدره ،
ويحمي رأسه بذراعيه ، وكل شيء يتساقط من حوله ..

ويتساقط ..

ويتساقط ..

ثم هدا كل شيء بقعة ..

سقوط الأشياء ..

والأمطار ..

والعواصف ..

والغبار ..

فجأة ، عادت الشمس تسطع في السماء ..

وانقضت السحب ..

وانتهى كل شيء ..

ولثوان ، ظل (أكرم) منكشفاً في مكانه ، وكأنما لم يصدق
ما حدث ، ثم لم يلبث أن نهض ، وأدار عينيه فيما حوله في
ذهول ، قبل أن تنتابه فرحة غامرة ، وهو يصرخ :

- رباه ! لقد نجونا .. لقد فعلتها إذن .. فعلتها يا (نور) .

وداخل مبنى (أنباء الفيديو) اتسعت عيننا (مشيرة) عن آخرهما ، وهى تحديق فى شاشات الرصد ، التى تؤكد أن كل شيء قد عاد إلى ما كان عليه ، ثم صرخت فى انفعال :

.. يا إلهى ! لقد فعلتها .. لقد فعلتها مرة أخرى .. لقد سجلت سبقاً صحفياً مذهلاً .. لقد فعلتها .. لقد ..

بترت عبارتها بفتة ، وهى تحديق فى إحدى شاشات الرصد ، التى بدت واضحة صافية تماماً ، بعد أن انقشعت عواصف الغبار ..

وظهر عليها مشهد عجيب ..

عجيب للغاية ..

نفس المشهد ، الذى رآه (نور) ، وهو يفادر ذلك المبنى ، الذى أخفاه داخله الآلى العملاق ..

ساقان آليتان عملاقتان ، مثبتتان فى الأرض ، وسط الأطلال القديمة ، وقد اختفى من فوقهما جسم الآلى العملاق ..

اختفى تماماً ..

ولأن شاشات الرصد كلها قد عجزت عن تسجيل ما حدث ، لم يكن من الممكن أبداً معرفة كيف انتهى الأمر ..

كيف أغلقت الفجوة الرهيبة !؟

أو أين ذهب الآلى العملاق !؟

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 223

الشيء الوحيد ، الذى سجلته أجهزة (أنباء الفيديو) ، هو تلك العبارة الوحيدة ، التى ينطقها (س - 18) دوماً ..

لذا فستظل العبارة ، مع الساقين الآليتين ، أشبه بنصب تذكارى غامض ، يروى قصة ، ما زالت تحوى عشرات الأسئلة ، التى ربما تظل إلى الأبد مجهولة الأجوبة ..

أو إنها قصة لم تكتمل بعد ، ولم تكتب فصولها الأخير ، حتى هذه اللحظة !!

قصة آلى ، صنعته حضارة قديمة ، منذ ملايين السنين ؛ لينقذ الأرض فى حاضرها ومستقبلها ..

آلى لا يزال جسده الأصلي يرقد بعيداً ..

بعيداً جداً ..

آلى يحمل رمزاً خاصاً للغاية ، واسماً فريداً ، لن ينساه أهل الأرض أبداً ..

اسم (س - 18) .

تمت بحمد الله



سلسلة
الأعداد
الخاصة

روايات مصرية الجيب

س - 18

و. نبيل فاروق

ملف المستقبل
مري جداً !!

- خطر أتى ، من أعماق الفضاء ؛ ليغزو عالمنا ...
- كل قوات الأرض عجزت عن صدّه ، أو مقاومته ، حتى نور وفريقه ..
- الوسائل فشلت ، ولم يعد أمام كوكبنا إلا الفناء ، أمام قوة لا قبل لها بها .
- ولكن قبل الفناء ، برز الأمل في شيء واحد ، بعد الله سبحانه وتعالى ..
- في شخص آلى ..
- شخص يدعى (س - 18) ...

15



المؤسسة
العربية للتجديد

تطويع الفكر وتنوير القلوب والاستعداد

التمن في مصر 400
أو ما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

